



Leseprobe

Dr. Ernst Jandl

die bearbeitung der mütze

Werke in sechs Bänden, Bd. 3, Hrsg. Klaus Siblewski

Bestellen Sie mit einem Klick für 16,99 €



Seiten: 608

Erscheinungstermin: 21. März 2016

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

www.penguinrandomhouse.de

Inhalte

- Buch lesen
- Mehr zum Autor

Zum Buch

Sämtliche Gedichte, dazu die Prosa, die Theaterstücke und Hörspiele und das zu Recht gerühmte essayistische Werk sowie die zur Legende gewordenen Frankfurter Poetik-Vorlesungen: das Gesamtwerk von Ernst Jandl wird mit dieser Ausgabe wieder zugänglich. Es ist eine Leseausgabe, die im Geschenkschuber oder in Einzelbänden erhältlich ist.

Das Interesse an Ernst Jandls Werk ist ungebrochen. Immer neue Generationen von Lesern finden Gefallen an »ottos mops« der unerschrocken durch einen Kosmos aus lauter »Os« hopst, oder an dem ungleich ernsteren Gedicht »schtzngrmm«, bei dem am Ende Tote in den lautlich nachgebildeten Schützengräben zurückgelassen werden. Diesem auch nach dem Tod Ernst Jandls im Jahr 2000 lebhaft gebliebenen Interesse an seinem Werk trägt diese Ausgabe Rechnung. Sie enthält alle Gedichte, die der Autor zu seinen Lebzeiten veröffentlicht hat, gleichgültig ob er sie in seine berühmt gewordenen Gedichtbände wie »Laut und Luise« aufgenommen oder an verstreuten Stellen veröffentlicht hat. Enthalten sind in dieser Ausgabe auch alle seine essayistischen Arbeiten, seine Theaterstücke, Hörspiele, die Prosa und die autobiographischen Schriften. In den Nachworten wird Jandls Schreiben und darüber hinaus die Entstehungszusammenhänge einzelner, exemplarisch ausgewählter Gedichte erläutert. In dieser Vollständigkeit waren die Texte von Ernst Jandl noch nie zugänglich; zusätzlich enthält die Ausgabe große Konvolute bisher unveröffentlicht gebliebener Texte.

Wer die Wiederbegegnung mit dem Dichter Ernst Jandl sucht oder zum ersten Mal sich den Texten dieses Autors annähern möchte oder sich endlich einmal mit diesem Werk als Ganzem beschäftigen möchte, findet in dieser Ausgabe alles, was er sucht.

ernst jandl
werke in 6 bänden

ernst jandl
werke 3

ernst jandl
werke in 6 bänden

herausgegeben von Klaus Siblewski

werke 3

Luchterhand

Inhaltsübersicht

die bearbeitung der mütze	5
der gelbe hund	157
selbstporträt des schachspielers als trinkende uhr	375
verstreute gedichte 1972–1982	459
aus ordnern und mappen 3	509
Anhang	577
Inhaltsverzeichnis	593

die bearbeitung der mütze

»kann der kopf nicht weiter bearbeitet
werden, dann immer noch die mütze.«
e.j.

der gewöhnliche rilke

1-17

rilkes trennung

der ungewöhnliche rilke
und der gewöhnliche rilke
steckten im gleichen

der ungewöhnliche rilke
und der gewöhnliche rilke
wären beisammen geblieben

der ungewöhnliche rilke
und der gewöhnliche rilke
würden sich trennen müssen

der ungewöhnliche rilke
und der gewöhnliche rilke
wußten es beide

rilkes atmen

1
rilke
atmete
die luft

die gute luft

2
rilke
atmete
pausenlos

rilkes nase

eingang und ausgang
der luft
kannte sie
gestank
geruch
duft
taschentuch
schnupfen

rilkes name

rilke
sagte er
nach seinem namen gefragt

rilke
sagte man
nach seinem namen gefragt
oder
kenn ich nicht

rilke, reimlos

rilke
sagte er

dann sagte er
gurke

leise dann
wolke

rilkes boot

ruderschlagend
tagend

tagend
ruderschlagend

rilkes lade

1
die lade
zog er heraus

etwas
tat er hinein

etwas
lag darin

die lade
schob er hinein

2
die lade
zog er heraus

etwas
lag darin

etwas
nahm er heraus

die lade
schob er hinein

3
die lade
zog er heraus

nichts
lag darin

nichts
tat er hinein

die lade
ließ er offen

rilkes truhe

1

den deckel
klappte er auf

etwas
tat er hinein

etwas
lag darin

den deckel
klappte er zu

2

den deckel
klappte er auf

etwas
lag darin

etwas
nahm er heraus

den deckel
klappte er zu

3

den deckel
klappte er auf

nichts
lag darin

nichts
tat er hinein

die truhe
ließ er offen

rilkes schuh

rilkes schuh
war einer
von zweien

jeder schuh rilkes
war einer
von zweien

rilke in schuhen
trug immer
zwei

wade an wade
stand rilke
aus den beiden schuhen heraus

rilkes fenster

das fenster
machte er auf
steckte den kopf hinaus
zog den kopf zurück
machte es zu

das fenster
machte er auf
morgenluft
drang herein
abendluft
nachtluft

das fenster
machte er zu

rilkes glas

rilke nahm ein glas
füllte es mit wasser
hob es zum mund
trank

rilkes hand

rilkes hand und rilkes hand
an ihm herunterhängend

rilkes hand in rilkes hand
eine in der andern

rilkes hand in der eines andern
grüßend

rilkes hand an rilkes mund
dieser es spürend

rilke im gespräch

jemand fragt
rilke antwortet

rilke fragt
jemand antwortet

beide sind nicht sehr glücklich darüber
beide sind nicht sehr traurig darüber

rilkes lohn

dies nun
sei sein lohn

keiner war sich gewiß
was er damit meinte

rilke
weinte

rilkes widerspruch

und dennoch klein und weiß
und dennoch groß und schwarz
und dennoch klein und schwarz
und dennoch groß und weiß
und dennoch klein und groß
und dennoch weiß und schwarz
und dennoch klein und schwarz und weiß
und dennoch groß und klein und schwarz

rilkes augen

rilke schlug die augen auf
alles war sichtbar
nichts war unsichtbar

rilke schloß die augen
nichts war sichtbar
alles war unsichtbar

rilke schlug die augen auf
nichts war unsichtbar
alles war sichtbar

rilke schloß die augen
nichts war sichtbar
nichts war unsichtbar

rilkes gewicht

rilke wird um sein
gewicht erleichtert

so rauh erzieht
die erde ihren sohn

5 aktionsgedichte (1970)

vorbereitung

auf ein o
1)

auf ein a
2)

3)
auf ein 4) www

- 1) wangen größtmöglich aufblasen
- 2) wangen weitestmöglich einziehen
- 3) übertriebene w-stellung
- 4) emphatische ausführung des w aus stellung 3)

zwei hände

und

*)

und

**)

und

***)

schrei mit zunge

*) klatschen

**) auf tisch schlagen

***) der letzten zeile vorangehende realisation der letzten zeile

in reimpaaren

hauch

*)

wahr

**)

***)

****)

*) rauch ausblasen

**) umdrehen, auf glatze zeigen

***) winken

****) schnupfern

gedicht in wr. mundart

*) hhoa

*) hhoa

*) hhoa **) c-----h

*) hände von hinten nach vorn zugleich mit sprechen einmal rasch über kopf streichen

**) hände zugleich mit sprechen wie horchend von hinten an ohren legen

LH: – ẋ – ẋ – ẋ – ẋ

RH: – ẋ – ẋ – ẋ – ẋ

LH: – ẋ – ẋ – ẋ

RH: – ẋ – ẋ blatt zerknüllen, über schulter werfen

stimme: *mißlungenes gedicht*

– mittelfinger leicht auf tischplatte klopfen
(handgelenk liegt auf)

ẋ alle finger gekrümmt (lockere faust) ds.
schwerer taktteil (handgelenk liegt auf)

lautgedicht (1971)

schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
chneeeeeeee
chneeeeeeee
chneeeeeeee
chneeeeeeee
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
chneeeeeeee
chneeeeeeee
chneeeeeeee
llnnüüüüüüü
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
chneeeeeeee
chneeeeeeee
chneeeeeeee
llnnüüüüüüü
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
chneeeeeeee
chneeeeeeee
chneeeeeeee
chneeeeeeee
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
schnaaaaaaaaa
mml:-

boogie-woogie

1 gegenüber
1 gegengegenüber
1 gegengegegenüber
1 gegengegegengegenüber

1 vis-à-vis
1 vis-à-vis-à-vis
1 vis-à-vis-à-vis-à-vis
1 vis-à-vis-à-vis-à-vis-à-vis

vogelgott

ja ich glaube daß gott
ein vogel ist
und ich sein mist

das von ihm ausgeschickte
ite missa est

oder ein stück mit dem er sein nest baut
für seine braut
für sich und seine braut

signal

blöö
ba-buu

blöö
ba-buu

blöö
ba-buu

blöö
ba-buu

blöö
ba-buu

etc.

schluß ev.: (ch)äääää.. <

vergessen, erinnern

ich setze mich auf mich
ich entleere mich
ich spüle mich in mich
ich verströme mich
ich vergesse mich
ich erinnere mich an mich
ich beschaffe mich
ich bereite mich zu
ich schlinge mich in mich
ich verarbeite mich
ich vergesse mich
ich erinnere mich an mich

pissboten

in pissbooten
befahren pissboten
gepisste flüsse

gepisste meere
befahren sie
in pissocyanliners

an land
rieselt pisssand
durch ihre pissfinger

in pissboots
erklimmen sie
bepisste berge

bepisste pissmädchen
gewinnen sie
mit gepissten küssen

nach pissroots
wühlen sie
mit ihren pissrüsseln

pissrosa
pritscheln sie
im gold der pisssonne

in pissjets
flitzen sie
ein pisschen durch die luft

den pisstoten
pissen sie
ins offene grab

fabula rasa

tabula narrat

zukunft und

ab und zukunft und

ab.

buntes
eck

buntes
eck

erinnerung weißer fleck

buntes
eck

buntes
eck

goethe
gesänge aus »wilhelm meister«
harfenspieler 1

lob des ce-ha
in ehrendem gedenken an hugo wolf

wer sich-ch der einsamkeit ergibt,
ach-ch! der ist bald allein;
ein jeder lebt, ein jeder liebt,
und läßt ihn seiner pein.
ja! laßt mich-ch meiner qual!
und kann ich-ch nur einmal rech-cht einsam sein,
dann bin ich-ch nich-cht allein.

es schleich-cht ein liebender lauschend sach-cht,
ob seine freundin allein?
so überschleich-cht bei tag und nach-cht
mich-ch einsamen die pein,
mich-ch einsamen die qual.
ach-ch, werd ich-ch erst einmal im grabe sein,
da läßt sie mich-ch allein.

(zu sprechen mit allen für ein äußerst heftiges ch
nötigen atempausen)

goethe
gesänge aus »wilhelm meister«
harfenspieler 1

verweht

wew wiww wew eiwwawweiw ewwiww,
aww! wew iww waww awweiw;
eiw wewew weww, eiw wewew wieww,
uww wäww iww weiwew weiw.
wa! waww wiww weiwew wwaw!
uww waww iww wuw eiwwaw wewww eiwwaw weiw,
waww wiw iww wiwww awweiw.

ew wwwweiwwww eiw wiewewwew wauwwweww wawww,
ow weiwe wweuwwiw awweiw?
wo üwewwwwweiwwww wei waw uww wawww
wiww eiwwawew wie weiw,
wiww eiwwawew wie wwaw.
aww, weww iww ewww eiwwaw iw wwawe weiw,
wa wäww wie wiww awweiw.

goethe
gesänge aus »wilhelm meister«
harfenspieler 1

wer sich der einsamkeit ergibt,
ach! der ist bald allein;
ein jeder lebt, ein jeder liebt,
und läßt ihn seiner pein.
ja! laßt mich meiner qual!
und kann ich nur einmal recht einsam sein,
dann bin ich nicht allein.

es schleicht ein liebender lauschend sacht,
ob seine freundin allein?
so überschleicht bei tag und nacht
mich einsamen die pein,
mich einsamen die qual.
ach, werd ich erst einmal im grabe sein,
da läßt sie mich allein.

dieser original-text ist vorlage für:

- 1) *nasal-velare deklamation* (nase-gaumensegel): lippen geöffnet, ohne bewegung; lippenstellung entspricht etwa dem dunklen a; großer ausdruck
- 2) das gleiche, *mit labialer akzentuierung*: velarer nasallaut konstant (legato), lippen – weit vorgestülpt, kleine öffnung – akzentuieren mit b-ähnlichen schlägen jede silbe; weniger ausdruck, flacher, singender
- 3) *bilabiale version, stakkato*: lippen geschlossen, weit auseinandergezogen, b-ähnliche stimmlose explosivlaute durch öffnen des mundes (b:), akzentuierung jeder silbe, rapides tempo
- 4) *labio-dentale version*: w-stellung (obere schneidezähne auf unterlippe), luft wird in stößen, die in zahl und länge den silben entsprechen, ohne stimmton herausgepreßt (geringer ausdruck, intimer charakter)

du bist nicht hier
du bist gewiß nicht hier
wo du bist
mußt du selbst herausfinden
vorausgesetzt du mußt
herausfinden wo du bist
hier bist du keinesfalls
hier sind ausschließlich wir
hundertdreiundachtzig buchstaben

wie das erzählen geschieht

hart vor tatendrang
hart vor tatendrang
hart davor
immer hart davor
und lang

und dann lang nichts

und dann lang davon erzählt

7 merkmale

daran
erkennbar

auch daran
erkennbar

auch daran
erkennbar

auch daran
auch daran
auch daran

daran
allerdings auch

ab und zu
ab und zu
ab und zu
ab und zu
 zukunft
ab und zu
 zukunft
ab und zu
 zukunft
ab und zukunft
ab und zukunft
ab und zukunft und

ab.

parallel

von der brücke von der brücke

springt schauen

einer leute

ins wasser ins wasser

kasperltheater

ein kasperlkopf – der tag taucht auf
ein keulenhieb – die nacht schlägt drauf

das hemd

wirkt

dieses hemd schon dreckig, ist
nicht die frage; sie ist
ist dieses hemd schon dreckig.

ist

dieses hemd schon dreckig, ist
nicht die frage; sie ist
wirkt dieses hemd schon dreckig.

kühlschrank

er onaniert
ununterbrochen.
es zittert das ganze haus.

abhilfe:
man schleicht sich an,
reißt die tür auf
– sofort
hört er auf.
man schlägt die tür zu;
einige zeit bleibt ruh.

nacheinander

wieder haben wir miteinander gegessen
wieder sind wir beieinander gesessen
wieder sind wir auseinander gegangen
wieder haben wir nacheinander
kein verlangen

woran ich jetzt arbeite

woran ich jetzt arbeite
daran arbeite ich jetzt
beantworte ich unausgesetzt
die frage eines jeden

ich beantworte unausgesetzt
die frage eines jeden
woran ich jetzt arbeite
daran arbeite ich jetzt

