

# Leseprobe

Stieg Larsson

## Verdammnis

Die Millennium-Trilogie 2 -  
Roman

---

"Das Werk des Schweden Stieg Larsson macht süchtig." *Die Zeit*

Bestellen Sie mit einem Klick für 13,00 €



---

Seiten: 768

Erscheinungstermin: 19. Juli 2023

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

[www.penguinrandomhouse.de](http://www.penguinrandomhouse.de)

### *Das Buch*

Ein junger, ehrgeiziger Journalist bietet Mikael Blomkvist für sein Magazin MILLENNIUM eine Story an, die skandalöser nicht sein könnte. Amts- und Würdenträger der schwedischen Gesellschaft vergehen sich an jungen russischen Frauen, die zur Prostitution gezwungen werden. Als sich Lisbeth Salander in die Recherche einschaltet, stößt sie auf ein pikantes Detail: Nils Bjurman, ihr ehemaliger Betreuer, scheint in den Mädchenhandel involviert zu sein. Wenig später werden der Journalist und Bjurman tot aufgefunden. Die Tatwaffe trägt Salanders Fingerabdrücke. Sie wird an den Pranger gestellt und flüchtet. Blomkvist ist von ihrer Unschuld überzeugt und beginnt auf eigene Faust zu ermitteln. Seine Nachforschungen führen in Lisbeth Salanders Vergangenheit. Eine Vergangenheit, die ihn das Fürchten lehrt.

### *Der Autor*

Stieg Larsson, 1954 geboren, war Journalist und Herausgeber des Magazins EXPO. 2004 starb er an den Folgen eines Herzinfarkts. Er galt als einer der führenden Experten für Rechts extremismus und Neonazismus. 2006 wurde er postum mit dem Skandinavischen Krimipreis als bester Krimiautor Skandinaviens geehrt. Seine Millennium-Trilogie hat sich weltweit über 100 Millionen Mal verkauft.

# STIEG LARSSON

## VERDAMMNIS

ROMAN

Aus dem Schwedischen von Wibke Kuhn

WILHELM HEYNE VERLAG  
MÜNCHEN

# Prolog

Er hatte sie mit Lederriemen auf einer schmalen, stähler-  
nen Pritsche gefesselt. Ein straff gespannter Riemen verlief  
über ihren Brustkorb. Sie lag auf dem Rücken. Die Hände  
hatte er zu beiden Seiten auf Hüfthöhe an das Stahlgestell ge-  
bunden.

Den Versuch, sich loszumachen, hatte sie schon lange auf-  
gegeben. Obwohl sie wach war, hielt sie die Augen geschlos-  
sen, denn um sie herum war es dunkel. Nur ein schmaler Strei-  
fen Licht drang durch den Spalt über der Tür. Sie hatte einen  
widerlichen Geschmack im Mund und sehnte sich danach,  
sich die Zähne putzen zu dürfen.

Unbewusst horchte sie immer mit einem Ohr nach dem  
Geräusch von Schritten, mit dem er sich ankündigte. Sie hatte  
keine Ahnung, wie spät es schon war; es kam ihr allerdings so  
vor, als ob es langsam schon zu spät für seinen Besuch wäre.  
Als ihre Liege plötzlich leicht vibrierte, öffnete sie die Augen.  
Es war, als hätte man irgendwo im Haus eine Maschine ange-  
worfen. Doch nach ein paar Sekunden war sie schon nicht  
mehr sicher, ob sie sich das Ganze einbildete oder ob das Ge-  
räusch tatsächlich existierte.

Im Geiste hakte sie einen weiteren Tag ab.

Heute war der dreiundvierzigste Tag ihrer Gefangenschaft.

Ihre Nase juckte, und sie drehte den Kopf zur Seite, um sich am Kissen reiben zu können. Sie schwitzte. Im Zimmer herrschte schwüle Wärme. Sie trug ein schlichtes Nachthemd, das unter ihrem Körper Falten schlug. Wenn sie die Hüften hob, konnte sie mit Zeigefinger und Mittelfinger gerade eben den Stoff zu fassen bekommen und das Hemd einen Zentimeter hinunterziehen. Dann wiederholte sie die Prozedur mit der anderen Hand. Trotzdem blieb im Kreuz eine hartnäckige Falte.

Ihre Matratze war durchgelegen und unbequem. Durch die völlige Isolation steigerte sich jeder geringfügige Reiz, den sie sonst kaum wahrgenommen hätte, um ein Vielfaches. Immerhin waren ihre Lederfesseln so locker, dass sie ab und zu ihre Stellung ändern und sich auf die Seite drehen konnte, aber das war auf die Dauer auch nicht sonderlich bequem, denn dann blieb eine Hand hinter ihrem Rücken, und der Arm schlief ihr ständig ein.

Trotz ihrer allgegenwärtigen Angst spürte sie, wie sich von Tag zu Tag mehr Wut in ihr aufstaute.

Gleichzeitig wurde sie von ihren Gedanken gequält, von unschönen Fantasien, was mit ihr geschehen würde. Sie hasste die Hilflosigkeit, in die er sie gezwungen hatte. So sehr sie auch versuchte, sich auf etwas anderes zu konzentrieren, um sich die Zeit zu vertreiben und ihre Situation zu verdrängen, so hing die Angst doch über ihr wie eine Gaswolke und drohte jeden Moment durch ihre Poren zu dringen und ihr Dasein völlig zu vergiften. Mittlerweile hatte sie jedoch eine Methode entdeckt, mit der sie ihre Angst in Schach halten konnte: Sie fantasierte sich ein Szenario zusammen, das ihr ein Gefühl von Kraft einflößte. Sie schloss die Augen und beschwor den Geruch von Benzin herauf.

*Er saß in seinem Auto, das Fenster war heruntergelassen. Sie rannte zum Auto, goss das Benzin durchs Fenster und riss ein Streichholz an. Das dauerte nur einen Augenblick. Im nächsten Moment loderten auch schon die Flammen auf. Er*

*wand sich in Todesqualen, und sie hörte seine erschrockenen, schmerz erfüllten Schreie. Der Geruch von verbranntem Fleisch drang ihr in die Nase, und dazwischen der stechende Gestank von verkohltem Plastik und der versengten Polsterung des Autositzes.*

Sie musste eingnickt sein, denn sie hatte gar keine Schritte gehört. Als die Tür aufging, war sie jedoch sofort hellwach. Das Licht, das durch die Türöffnung hereinfiel, blendete sie.

*Er war also gekommen.*

Er war groß. Sie wusste nicht, wie alt er war, aber er war auf jeden Fall schon erwachsen. Er hatte rotbraunes, zotteliges Haar, trug eine Brille mit schwarzem Gestell und ein dünnes Kinnbärtchen. Und er roch nach Rasierwasser.

*Sie hasste seinen Geruch.*

Schweigend blieb er am Fußende ihrer Pritsche stehen und betrachtete sie eine geraume Weile.

*Sie hasste sein Schweigen.*

Im Gegenlicht sah sie nur seine Silhouette und konnte sein Gesicht nicht erkennen. Plötzlich sprach er mit ihr. Er hatte eine tiefe, klare Stimme, mit der er jedes Wort pedantisch betonte.

*Sie hasste seine Stimme.*

Er erzählte, dass heute ihr Geburtstag sei und er ihr gratulieren wolle. Dabei war seine Stimme weder unfreundlich noch ironisch, sondern völlig neutral. Sie konnte sein Lächeln ahnen.

*Sie hasste ihn.*

Er kam näher und trat ans Kopfbende. Dann legte er ihr seine feuchte Hand auf die Stirn und strich ihr mit den Fingern über den Haaransatz. Wahrscheinlich sollte diese Geste freundlich wirken. Das war sein Geburtstagsgeschenk für sie.

*Sie hasste seine Berührung.*

Er sprach mit ihr. Sie sah, wie sich sein Mund bewegte, blendete den Ton seiner Stimme jedoch aus. Sie wollte nicht zuhören. Sie wollte nicht antworten. Sie hörte, wie er die Stimme hob. Eine Spur von Gereiztheit über ihre mangelnde Reaktion hatte sich in seine Stimme geschlichen. Er sprach von gegenseitigem Vertrauen. Nach ein paar Minuten verstummte er endlich. Sie ignorierte seinen Blick. Schließlich zuckte er die Achseln und überprüfte ihre Fesseln. Nachdem er den Lederriemen über ihrer Brust ein wenig enger geschnallt hatte, beugte er sich über sie.

In der nächsten Sekunde warf sie sich, so schnell sie konnte, nach links, so weit wie möglich von ihm weg, so weit, wie es die Riemen zuließen. Sie zog die Knie unters Kinn und stieß ihm dann mit aller Kraft ihre Füße gegen den Kopf. Eigentlich hatte sie auf seinen Adamsapfel gezielt, aber sie traf ihn nur mit der Zehenspitze irgendwo unterm Kinn. Er hatte schnell reagiert und war ausgewichen, sodass sie ihn nur ganz leicht streifte. Als sie einen zweiten Tritt versuchte, war er bereits außer Reichweite.

Sie ließ die Beine wieder auf die Liege sinken.

Ihre Decke hing auf den Boden, ihr Nachthemd war ihr bis weit über die Hüften hochgerutscht.

Eine ganze Weile blieb er wortlos stehen. Dann ging er zum Fußende und nahm die Fesseln, die dort an der Pritsche hingen. Sie versuchte, die Beine anzuziehen, doch er packte sie beim Knöchel, drückte mit der anderen Hand ihr Knie auf die Matratze und fesselte ihren Fuß mit dem Lederriemen. Dasselbe wiederholte er auf der anderen Seite mit ihrem zweiten Fuß.

Nun war sie völlig hilflos.

Er hob die Decke auf und deckte sie zu. Schweigend betrachtete er sie zwei Minuten. Auch im Dunkeln konnte sie seine Erregung spüren, obwohl er sie nicht zeigte. Ganz bestimmt hatte er eine Erektion. Sie wusste, dass er eine Hand ausstrecken und sie berühren wollte.

Doch dann drehte er sich um, ging hinaus und schloss die Tür hinter sich. Sie hörte, wie er den Riegel vorlegte, was gänzlich sinnlos war, da sie ja sowieso keine Möglichkeit hatte, sich von ihrer Liege loszumachen.

Mehrere Minuten blieb sie liegen und fixierte den schmalen Lichtstreifen über der Tür. Schließlich bewegte sie sich ein wenig, um festzustellen, wie fest die Riemen saßen. Sie konnte die Knie noch leicht anziehen, doch dann setzten die Fesseln jeder Bewegung ein Ende. Sie entspannte sich, blieb ganz still liegen, starrte ins Nichts und wartete.

Fantasierte von einem Benzinkanister und einem Streichholz.

*Sie sah ihn vor ihrem inneren Auge, völlig benzingetränkt. Sie konnte die Streichholzschachtel in ihrer Hand geradezu physisch wahrnehmen. Sie schüttelte sie. Es rasselte. Sie öffnete die Schachtel und nahm ein Streichholz heraus. Sie hörte ihn etwas sagen, ohne auf seine Worte zu achten. Sie sah seinen Gesichtsausdruck, als sie das Streichholz entzündete. Sie hörte, wie der Schwefelkopf mit einem ratschenden Geräusch über die raue Fläche rieb. Es klang wie ein lang gezogener Donnerschlag. Sie sah die Flamme auflodern.*

Sie lächelte und machte sich innerlich hart.

In dieser Nacht wurde sie 13 Jahre alt.



Teil I

# Unregelmäßige Gleichungen

16.–20. Dezember

Eine Gleichung wird nach der höchsten Potenz (dem Wert des Exponenten) der in ihr vorkommenden Unbekannten benannt. Ist dieser Exponent 1, handelt es sich um eine Gleichung ersten Grades, ist der Exponent 2, ist es eine Gleichung zweiten Grades etc. Bei Gleichungen zweiten oder höheren Grades ergeben sich für die Unbekannten mehrere Lösungen. Die Werte nennt man Wurzeln.

Gleichung ersten Grades

(lineare Gleichung):

$$3x - 9 = 0$$

Lösung:

$$x = 3$$

# 1. Kapitel

**Donnerstag, 16. Dezember – Freitag, 17. Dezember**

Lisbeth Salander schob sich die Sonnenbrille auf die Nasenspitze und blinzelte unter der Krempe ihres Sonnenhutes hervor. Sie sah die Dame aus Zimmer 32 aus dem Seiteneingang des Hotels treten und auf eine der grün-weiß gestreiften Liegen am Pool zusteuern. Konzentriert heftete sie ihre Blicke auf den Boden, und es wirkte, als wäre sie etwas wackelig auf den Beinen.

Salander hatte sie zuvor nur aus der Entfernung gesehen. Sie schätzte sie auf ungefähr 35, aber bei ihrem Aussehen hätte sie jedes Alter zwischen 25 und 50 haben können. Ihr braunes Haar reichte ihr bis zu den Schultern, ihr Gesicht war etwas länglich, und ihr reifer Körper sah aus, als wäre er einem Versandkatalog für Damenunterwäsche entstiegen. Sie trug Sandalen, einen schwarzen Bikini und eine lila getönte Sonnenbrille. Ihr Amerikanisch hatte einen Südstaatenakzent. Nachdem sie ihren gelben Sonnenhut neben ihrer Liege auf den Boden hatte fallen lassen, gab sie dem Barkeeper an Ella Carmichaels Bar ein Zeichen.

Lisbeth Salander legte ihr Buch in den Schoß und nahm einen Schluck Kaffee, bevor sie ihre Hand nach den Zigaretten ausstreckte. Ohne den Kopf zu drehen, warf sie einen Blick auf den Horizont. Von ihrem Platz auf der Poolterrasse aus konnte

sie durch ein paar Palmen und Rhododendronsträucher an der Hotelmauer einen Blick auf das Karibische Meer erhaschen. Weit draußen war ein Segelboot mit Wind von achtern unterwegs nach Saint Lucia oder Dominica. In noch größerer Entfernung konnte sie die Konturen eines grauen Frachters ausmachen, der Richtung Süden nach Guyana oder in ein Nachbarland fuhr. Eine schwache Brise milderte die Vormittagshitze ein wenig, dennoch spürte sie, wie ihr ein Schweißtropfen langsam über die Stirn zur Augenbraue rann. Lisbeth Salander briet nicht gern in der Sonne und verbrachte die Tage weitgehend im Schatten, indem sie sich beständig unter dem Sonnendach aufhielt. Sie trug Kaki-Shorts und ein schwarzes Top.

Sie lauschte den merkwürdigen Klängen der *steel pans*, die aus dem Lautsprecher an der Bar drangen. Für Musik hatte sie sich noch nie im Geringsten interessiert und konnte Sven-Ingvars nicht von Nick Cave unterscheiden, aber die *steel pans* faszinierten sie irgendwie. Es schien so abwegig, ein Ölfass zu stimmen, und noch abwegiger, dass man das Fass dazu bringen konnte, kontrollierbare Töne von sich zu geben, die mit nichts anderem zu vergleichen waren. Sie fand diese Klänge geradezu magisch.

Plötzlich irritierte sie irgendetwas. Sie wandte ihren Blick wieder der Frau zu, die gerade ein Glas mit einem orangefarbenen Drink bekommen hatte.

Mit dem Drink hatte Lisbeth Salander freilich kein Problem. Aber sie konnte sich nicht erklären, warum die Frau plötzlich zur Salzsäule erstarrte. Seit das Paar vor vier Nächten angekommen war, hatte Lisbeth Salander dem Terror gelauscht, der sich in ihrem Nachbarzimmer abspielte. Sie hatte Schluchzen gehört, leise, aber erregte Stimmen und zeitweilig sogar Ohrfeigen. Der Mann, der diese Schläge austeilte – Lisbeth vermutete, dass es der Ehemann war –, mochte Mitte 40 sein. Er hatte sein dunkles, glattes Haar zu etwas so Unmodischem wie einem Mittelscheitel gekämmt und schien sich aus

beruflichen Gründen in Grenada aufzuhalten. Was das für ein Beruf sein könnte, hatte sich Lisbeth Salander noch nicht erschlossen, aber bis jetzt war er jeden Morgen sorgfältig gekleidet erschienen, mit Schlips und Jackett, und hatte an der Hotelbar einen Kaffee getrunken, bevor er sich seine Aktentasche griff und hinausging, um in ein Taxi zu steigen.

Lisbeth kam immer spätnachmittags ins Hotel zurück, wenn er gerade mit seiner Frau am Pool war. Das Paar aß meistens zusammen zu Abend und machte dabei einen zurückhaltenden und liebevollen Eindruck. Vielleicht trank die Frau ein, zwei Gläschen zu viel, aber ihr kleiner Schwips wirkte nicht weiter störend oder auffällig.

Der Streit im Nachbarzimmer begann routinemäßig zwischen zehn und elf Uhr abends, ungefähr um die Zeit, wenn Lisbeth gerade mit einem Buch über die Geheimnisse der Mathematik ins Bett ging. Soweit Lisbeth das durch die Wand mitverfolgen konnte, kam es zu keinen gröberen Misshandlungen, aber die beiden stritten sich mit zermürendender Ausdauer. Die Nacht zuvor hatte Lisbeth ihre Neugier nicht mehr zügeln können und war auf den Balkon gegangen, um durch die offene Balkontür ihrer Nachbarn mitzuhören, worum es eigentlich ging. Er lief über eine Stunde im Zimmer auf und ab und gab zu, dass er ein mieser Schuft war, der sie überhaupt nicht verdiente. Immer wieder hatte er wiederholt, sie müsse ihn doch für einen Betrüger halten. Und jedes Mal hatte sie geantwortet, dass sie nicht so von ihm dachte, und versucht, ihn zu beruhigen. Er wurde immer eindringlicher, und zum Schluss packte und schüttelte er sie. Schließlich antwortete sie, wie er wollte ... *ja, du bist ein Betrüger*. Kaum hatte er ihr diese Worte abgepresst, nahm er sie zum Vorwand, nun seine Frau anzugreifen, ihren Lebenswandel und ihren Charakter. Er bezeichnete sie als Hure, ein Ausdruck, gegen den Lisbeth sich zweifellos wirkungsvoll zur Wehr gesetzt hätte, wäre sie so genannt worden. Das war zwar nicht der Fall und somit war das Ganze auch nicht ihr persön-

liches Problem, aber sie konnte sich nicht recht entschließen, ob sie in irgendeiner Form eingreifen sollte oder nicht.

Erstaunt hatte Lisbeth seiner ständig wiederkehrenden Leier gelauscht, aber dann hörte sie plötzlich eine Ohrfeige. Als sie gerade beschlossen hatte, auf den Flur zu gehen und die Tür zum Nachbarzimmer einzutreten, wurde es nebenan still.

Während sie jetzt die Frau am Pool gründlich musterte, konnte sie einen leichten Bluterguss an der Schulter und eine Abschürfung an der Hüfte feststellen, sonst jedoch keine auffälligeren Verletzungen.

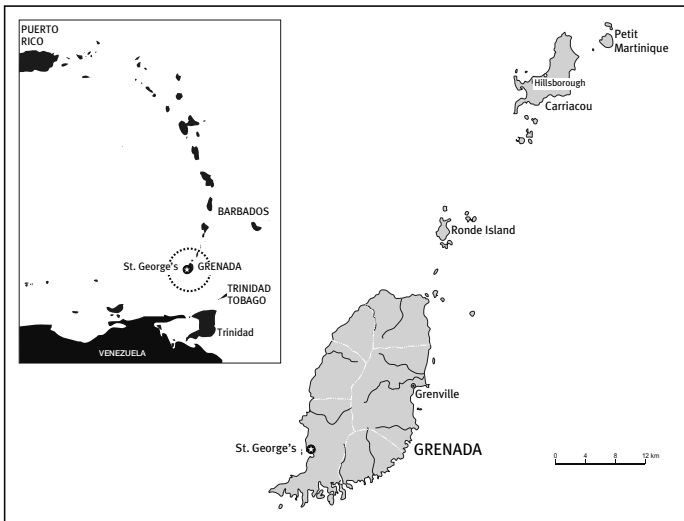
Neun Monate zuvor hatte Lisbeth einen Artikel in der Zeitschrift *Popular Science* gelesen, die jemand auf dem Leonardo-da-Vinci-Flughafen in Rom liegen gelassen hatte, und auf einmal eine vage Faszination für das obskure Fach der sphärischen Astronomie verspürt. Dem ersten Impuls folgend, ging sie in eine Universitätsbuchhandlung in Rom und kaufte sich die wichtigsten Abhandlungen zu diesem Thema. Um die sphärische Astronomie zu begreifen, musste sie sich jedoch mit einigen der heikleren Mysterien der Mathematik vertraut machen. Während ihrer Reisen in den letzten Monaten hatte sie oft Universitätsbuchhandlungen besucht, um weitere Bücher zu diesem Thema ausfindig zu machen.

Meistens lagen diese Bücher nun in ihrer Reisetasche, und ihre Studien blieben unsystematisch und relativ ziellos. Schließlich marschierte sie in die Universitätsbuchhandlung in Miami und kam mit *Dimensions in Mathematics* von Dr. L. C. Parnault (Harvard University, 1999) wieder heraus. Sie hatte das Buch kurz vor ihrer Weiterreise nach Florida Keys gefunden und nahm es nun mit zum Inselhüpfen durch die Karibik.

Sie hatte Guadeloupe abgehakt (zwei Tage in einem unfassbaren Loch), Dominica (schön und relaxed, fünf Tage), Barbados (ein Tag in einem amerikanischen Hotel, in dem sie sich schrecklich unwillkommen fühlte) und Saint Lucia (neun Tage).

Sie hätte sich durchaus vorstellen können, etwas länger in Saint Lucia zu bleiben, wäre sie nicht mit einem einheimischen Tunichtgut aneinandergeraten, der in der Bar ihres Hinterhofhotels hauste. Schließlich hatte sie die Geduld verloren und ihm mit einem Ziegelstein eins über den Schädel gezogen, hatte aus ihrem Hotel ausgecheckt und eine Fähre Richtung Saint George's bestiegen, der Hauptstadt von Grenada. Von diesem Land hatte sie vorher noch nie gehört.

Eines Novembermorgens gegen zehn Uhr ging sie bei tropischem Platzregen in Grenada an Land. Ihrem Reiseführer *The Caribbean Traveller* hatte sie entnommen, dass Grenada als »Spice Island« bekannt war und weltweit zu den größten Muskatnussproduzenten gehörte. Die Insel hatte 120 000 Einwohner, aber weitere 200 000 Grenader wohnten in den USA, Kanada oder England, was ahnen ließ, wie es auf dem Arbeitsmarkt in ihrer Heimat aussah. Die Landschaft war hügelig, und in der Mitte lag der erloschene Vulkan Grand Etang.



Historisch betrachtet war Grenada nichts weiter als eine der vielen unansehnlichen ehemaligen Kolonien Großbritanniens. 1795 hatte Grenada politisch für einiges Aufsehen gesorgt, als sich ein freigelassener Sklave namens Julian Fedon von der Französischen Revolution inspirieren ließ und einen Aufstand anzettelte. Daraufhin entsandte die Krone Truppen, die eine große Zahl der Rebellen erschoss, aufhängte und verstümmelte. Was das Kolonialregime erschütterte, war die Tatsache, dass sich sogar ein paar arme Weiße Fedons Bewegung angeschlossen hatten, ohne die geringsten Rücksichten auf Etikette oder Rassengrenzen. Der Aufstand wurde zerschlagen, aber Fedon wurde nie gefangen genommen und verschwand im Massiv des Grand Etang, woraufhin die Legende ihn zu einer Art Robin Hood machte.

Knapp zweihundert Jahre später, 1979, brach der Anwalt Maurice Bishop eine neue Revolution vom Zaun, laut Reiseführer »inspired by the communist dictatorships in Cuba and Nicaragua«, aber Lisbeth bekam ein ganz anderes Bild von dieser Revolution, als sie Philip Campbell kennenlernte – Lehrer, Bibliothekar und Baptistenprediger –, in dessen Gästehaus sie während der ersten Tage wohnte. Die Geschichte ließ sich so zusammenfassen, dass Bishop, ein populärer Anführer aus dem Volk, einen verrückten Diktator stürzte, der obendrein UFO-Fantast war und einen guten Teil des Staatshaushalts für die Jagd nach fliegenden Untertassen ausgab. Bishop hatte für eine ökonomische Demokratie plädiert und das erste Gesetz zur Gleichstellung von Mann und Frau eingeführt, bevor er 1983 ermordet wurde.

Nach dem Mord, einem Massaker an 120 Personen, darunter der Außenminister, der Frauenminister und einige wichtige Gewerkschaftsführer, waren die USA einmarschiert und hatten die Demokratie eingeführt. Was Grenada anging, bedeutete das, dass die Arbeitslosenrate von 6 auf fast 50 Prozent anstieg und der Kokainhandel wieder zur weitaus wichtigsten

Einkommensquelle wurde. Philip Campbell hatte den Kopf geschüttelt, als er die Beschreibung in Lisbeths Reiseführer las, und gab ihr dann ein paar gute Ratschläge, von welchen Personen und Vierteln sie sich nach Einbruch der Dunkelheit besser fernhalten sollte.

In Lisbeth Salanders Fall hätte er sich seinen Rat genauso gut schenken können. Sie bekam nämlich gar keine Gelegenheit, mit Grenadas krimineller Seite Bekanntschaft zu machen, da sie sich in Grand Anse Beach verliebt hatte, einen kilometerlangen und spärlich besuchten Sandstrand südlich von Saint George's, den sie stundenlang entlangwandern konnte, ohne mit einem anderen Menschen zu reden oder auch nur einen zu treffen. Sie zog ins Keys, eines der wenigen amerikanischen Hotels am Grand Anse, und verbrachte dort sieben Wochen, ohne viel mehr zu tun, als am Strand herumzustapfen und die einheimische Frucht Chinups zu essen, die im Geschmack an Lisbeths heiß geliebte, herbe schwedische Stachelbeeren erinnerten.

Es war Nebensaison, sodass nicht einmal ein Drittel der Zimmer im Keys Hotel belegt war. Das Einzige, was Lisbeths Frieden und ihre zerstreuten Mathematikstudien störte, war der hartnäckige Terror im Nachbarzimmer.

Mikael Blomkvist drückte mit dem Zeigefinger auf den Klingelknopf von Lisbeth Salanders Wohnung in der Lundagatan. Er erwartete nicht, dass sie öffnen würde, aber er hatte es sich zur Gewohnheit gemacht, ein paarmal im Monat bei ihrer Wohnung vorbeizufahren, um nachzusehen, ob sich irgendetwas verändert hatte. Wenn er durch ihren Briefschlitz spähte, konnte er einen Stapel Werbesendungen sehen. Es war kurz nach zehn Uhr abends und schon zu dunkel, um zu erkennen, ob der Stapel seit seinem letzten Besuch angewachsen war.

Ein Weilchen blieb er noch unschlüssig im Treppenhaus stehen, dann machte er frustriert auf dem Absatz kehrt und ver-



ließ das Haus. In gemütlichem Tempo spazierte er weiter zu seiner Wohnung in der Bellmansgatan, setzte Kaffee auf und blätterte die Abendzeitungen durch, bevor er die Spätausgabe der Nachrichten ansah. Seine Stimmung war düster, er war ein wenig besorgt. Er fragte sich zum tausendsten Mal, wo sich Lisbeth Salander aufhalten mochte und was hier eigentlich passiert war.

Letztes Jahr während der Weihnachtsferien hatte er Lisbeth Salander in seine Hütte in Sandhamn eingeladen. Sie unternahmen lange Spaziergänge und diskutierten die Nachwirkungen der dramatischen Ereignisse, in die sie im Laufe des Jahres verwickelt worden waren. Mikael hatte eine Phase durchgemacht, die er im Nachhinein als eine Lebenskrise betrachtete. Nach seiner Verurteilung zu einer dreimonatigen Gefängnisstrafe wegen Verleumdung hatte der ehemals so erfolgreiche Journalist beruflich bis zum Hals im Sumpf gesteckt. Seinen Posten als verantwortlicher Herausgeber bei *Millennium* hatte er mit eingezogenem Schwanz geräumt. Doch plötzlich änderte sich alles. Er erhielt den Auftrag, die Biografie des Großindustriellen Henrik Vanger zu schreiben, was ihm zunächst wie eine gut bezahlte Schnapsidee vorkam, sich dann aber in die desperate Jagd nach einem unbekanntem, gerissenen Serienmörder verwandelte.

Während dieser Jagd hatte er Lisbeth Salander kennengelernt. Mikael tastete zerstreut nach der dünnen Narbe, die die Würgeschlinge unter seinem linken Ohr hinterlassen hatte. Lisbeth hatte ihm nicht nur bei der Jagd nach dem Mörder geholfen, sondern ihm auch im letzten Moment das Leben gerettet.

Immer wieder hatte sie ihn mit ihren seltsamen Fähigkeiten in größtes Erstaunen versetzt – ein fotografisches Gedächtnis und dazu phänomenale Computerkenntnisse. Mikael Blomkvist hätte jederzeit behauptet, sich ganz gut mit Computern auszukennen, aber Lisbeth Salander bediente Computer, als

stünde sie mit dem Teufel im Bunde. Allmählich war ihm aufgegangen, dass sie eine Weltklassehackerin war. In dem exklusiven internationalen Kreis, der sich der Datenkriminalität auf höchstem Niveau widmete, war sie eine Legende. Man kannte sie dort nur unter dem Pseudonym »Wasp«.

Ihre Fähigkeit, völlig problemlos in die Computer anderer Menschen einzudringen, hatte Mikael das Material verschafft, mit dem er seine journalistische Niederlage in der Wennerström-Affäre in einen Sieg verwandeln konnte – eine Riesensory, die auch nach einem Jahr noch internationale Ermittlungen auf dem Gebiet der Wirtschaftskriminalität in Gang hielt und Mikael mit regelmäßigem Abstand einen Platz auf den Talkshow-Sofas verschaffte.

Vor einem Jahr hatte er die Story noch mit der allergrößten Zufriedenheit betrachtet – als Rache und Rehabilitation, nachdem er schon im journalistischen Abseits gelandet war. Doch mit dieser Zufriedenheit war es schnell vorbei. Schon nach wenigen Wochen war er es leid, immer wieder auf dieselben Fragen der Journalisten und der Steuerpolizei zu antworten. *Tut mir leid, aber ich kann mit Ihnen nicht über meine Quellen sprechen.* Als sich eines Tages ein Journalist der englischsprachigen *Azerbaijan Times* die Mühe machte, nach Stockholm zu kommen, nur um ihm abermals die gleichen einfältigen Fragen zu stellen, war das Maß voll. Mikael hatte die Zahl der Interviews auf ein Minimum herabgeschraubt, und in den letzten Monaten hatte er sich nur noch zu einem Auftritt bequemt, wenn Sie von TV4 anrief und ihn überredete, und das war immer nur dann der Fall, wenn die Ermittlungen gerade in eine neue Phase eintraten.

Mikaels Zusammenarbeit mit Ihr von TV4 hatte jedoch eine ganz andere Dimension. Sie war die erste Journalistin gewesen, die bei seinen Enthüllungen angebissen hatte. Ohne ihren Einsatz an jenem Abend, als *Millennium* seine Riesensory publik machte, hätte der Artikel nicht unbedingt eine

solche Durchschlagskraft erreicht. Erst später erfuhr Mikael, dass Sie mit Zähnen und Klauen darum gekämpft hatte, mit dieser Story auf Sendung zu gehen. Sie stieß auf massiven Widerstand, weil man den »Schwindler von *Millennium*« nicht rehabilitieren wollte, und bis kurz vor der Sendung blieb es unsicher, ob das Heer der redaktionseigenen Anwälte grünes Licht geben würde. Mehrere ihrer älteren Kollegen gaben Ihr zu verstehen, dass ihre Karriere vorbei sei, wenn sich das Ganze als Fehlalarm herausstellen würde. Aber Sie war hartnäckig geblieben, und plötzlich war es die Story des Jahres.

Während der ersten Woche blieb Sie an der Story dran – Sie war ja die Einzige, die sich tatsächlich in das Thema eingearbeitet hatte –, aber irgendwann kurz vor Weihnachten bemerkte Mikael, dass sämtliche Kommentare plötzlich in die Hände ihrer männlichen Kollegen gewandert waren. Um Neujahr erfuhr Mikael über Umwege, dass man Sie hinausgedrängt hatte, mit der müden Begründung, dass eine so wichtige Story von seriösen Wirtschaftsjournalisten betreut werden müsse und nicht von irgendeinem unerfahrenen kleinen Mädchen. Als TV4 das nächste Mal anrief und um einen Kommentar bat, erklärte Mikael ihnen rundheraus, dass er sich nur von Ihr von TV4 interviewen lassen würde. Nach ein paar Tagen mürrischen Schweigens kapitulierten die Leute von TV4.

Mikaels Interesse an der Wennerström-Affäre verflüchtigte sich zum selben Zeitpunkt, als Lisbeth Salander aus seinem Leben verschwand. Ihm war immer noch nicht klar, was eigentlich geschehen war.

Sie waren am zweiten Weihnachtsfeiertag auseinandergeschieden, und in der folgenden Woche hatte er sie nicht mehr gesehen. Einen Tag vor Silvester rief er sie spätabends an, aber sie ging nicht ans Telefon.

An Silvester ging er zweimal bei ihr vorbei und klingelte. Beim ersten Mal brannte Licht in ihrer Wohnung, aber sie machte nicht auf. Beim zweiten Mal waren ihre Fenster alle

dunkel. Am Neujahrstag versuchte er erneut, sie anzurufen, aber niemand nahm ab. Bei späteren Versuchen wurde ihm nur noch mitgeteilt, dass der Teilnehmer nicht zu erreichen sei.

In den zwei Tagen danach hatte er sie zweimal gesehen. Nachdem er sie telefonisch nicht erreicht hatte, war er Anfang Januar noch einmal zu ihr gegangen und hatte sich vor ihrer Wohnung auf die Treppe gesetzt. Er hatte ein Buch dabei und blieb hartnäckig vier Stunden lesend dort sitzen, bis sie kurz vor elf Uhr abends das Haus betrat. Sie trug einen braunen Karton und stutzte, als sie ihn sah.

»Hallo, Lisbeth«, begrüßte er sie und schlug sein Buch zu.

Sie musterte ihn mit ausdrucksloser Miene, weder Wärme noch Freundschaft im Blick. Dann ging sie an ihm vorbei und steckte den Schlüssel in ihr Türschloss.

»Lädst du mich auf eine Tasse Kaffee ein?«, fragte Mikael.

Sie drehte sich zu ihm um und sagte leise:

»Geh weg. Ich will dich nie wieder sehen.«

Dann schlug sie einem völlig verblüfften Mikael Blomkvist die Tür vor der Nase zu, und er hörte, wie sie von innen abschloss.

Nur drei Tage später sah er sie noch einmal. Er hatte die U-Bahn von Slussen bis T-Centralen genommen, und als der Zug gerade in Gamla Stan hielt, sah er aus dem Fenster und entdeckte sie auf dem Bahnsteig, nicht einmal zwei Meter von ihm entfernt. Er erkannte sie im selben Augenblick, in dem die Türen zugingen. Fünf Sekunden lang blickte sie direkt durch ihn hindurch, als wäre er aus Luft. Dann machte sie auf dem Absatz kehrt und verschwand aus seinem Blickfeld, während sein Zug wieder anfuhr.

Die Botschaft war eindeutig. Lisbeth Salander wollte nichts mehr mit Mikael Blomkvist zu tun haben. Sie hatte ihn genauso effektiv aus ihrem Leben gelöscht wie eine Datei von ihrem Computer, ohne weitere Erklärungen. Sie änderte ihre Handynummer und beantwortete auch keine Mails mehr.

Mikael seufzte, schaltete den Fernseher aus, trat ans Fenster und betrachtete das Rathaus.

Er fragte sich, ob er einen Fehler machte, wenn er weiterhin in regelmäßigen Abständen stur bei ihr vorbeiging. Eigentlich gehörte Mikael zu den Männern, die ihrer Wege gehen, wenn ihnen eine Frau deutlich zu verstehen gibt, dass sie nichts mehr von ihnen wissen will. Eine solche Botschaft nicht zu respektieren war für ihn gleichbedeutend mit einem Mangel an Respekt.

Mikael und Lisbeth hatten miteinander geschlafen. Aber die Initiative war von ihr ausgegangen, und ihr Verhältnis hatte nur ein halbes Jahr gedauert. Wenn sie diese Geschichte also genauso abrupt beenden wollte, wie sie sie angefangen hatte, war das für ihn völlig okay. Das war ihre Entscheidung. Er hatte kein Problem damit, mit der Rolle des Exfreunds klarzukommen – wenn er es denn war –, aber Lisbeth Salanders totale Distanz verwirrte ihn.

Verliebt war er nicht in sie – sie waren ungefähr so verschieden, wie zwei Menschen nur irgend sein können –, doch er mochte sie, und diese furchtbar anstrengende Person Lisbeth Salander fehlte ihm tatsächlich. Irgendwie hatte er geglaubt, ihre Freundschaft beruhe auf Gegenseitigkeit. Kurz und gut, er kam sich vor wie der letzte Idiot.

Er blieb eine ganze Weile am Fenster stehen.

Schließlich fasste er einen Entschluss.

Wenn Lisbeth ihn wirklich auf den Tod nicht mehr ausstehen konnte und es sogar zu viel verlangt war, dass sie sich bei einer Begegnung in der U-Bahn grüßten, dann war ihre Freundschaft höchstwahrscheinlich vorbei und der Schaden nicht wiedergutzumachen. Ab jetzt würde er keinen Versuch mehr starten, wieder Kontakt mit ihr aufzunehmen.

Lisbeth Salander sah auf ihre Armbanduhr und stellte fest, dass sie völlig durchgeschwitzt war, obwohl sie die ganze Zeit nur im Schatten gesessen hatte. Es war halb elf Uhr morgens.

Sie memorierte eine dreizeilige mathematische Formel und schlug wieder ihr Buch *Dimensions in Mathematics* auf. Dann nahm sie ihren Zimmerschlüssel und die Zigarettenschachtel vom Tisch.

Ihr Zimmer war im zweiten Stock, mehr Etagen hatte das Hotel nicht. Sie zog sich aus und ging unter die Dusche. Eine zwanzig Zentimeter lange grüne Eidechse, die direkt unter der Decke an der Wand saß, glotzte auf sie herunter. Lisbeth glotzte zurück, machte aber keine Anstalten, das Tier zu verscheuchen. Diese Eidechsen waren überall auf der Insel. Sie schlüpfen durch die Jalousien der offenen Fenster, krabbelten unter der Tür hindurch oder gelangten über den Lüftungsschacht vom Bad ins Zimmer. Sie fühlte sich ganz wohl mit dieser Gesellschaft, die sie im Großen und Ganzen nicht weiter belästigte. Das Wasser war kalt, aber nicht eisig, und sie blieb fünf Minuten unter der Dusche, um sich abzukühlen.

Als sie wieder ins Zimmer kam, blieb sie nackt vor dem Garderobenspiegel stehen und musterte staunend ihren Körper. Sie wog immer noch gerade mal vierzig Kilo bei einer Größe von knapp 1 Meter 50. Dagegen konnte sie nicht allzu viel ausrichten. Sie hatte puppenartig dünne Gliedmaßen, kleine Hände und schmale Hüften.

Aber jetzt hatte sie Brüste.

Sie war ihr Leben lang flachbrüstig gewesen, so wie vor ihrer Pubertät. Es sah einfach lächerlich aus, und sie war immer ein wenig befangen gewesen, wenn sie sich nackt zeigen sollte.

Aber dann hatte sie ganz plötzlich Brüste bekommen. Keine Riesenballons (die sie gar nicht haben wollte und die an ihrem ansonsten spindeldürren Körper noch lächerlicher gewirkt hätten), sondern zwei feste runde Brüste mittlerer Größe. Die Vergrößerung war vorsichtig durchgeführt worden, und die Proportionen stimmten. Aber der Unterschied war dramatisch, sowohl für ihr Aussehen als auch für ihr ganz persönliches Wohlbefinden.

Sie hatte fünf Wochen in einer Klinik in der Nähe von Genua verbracht, um sich die Implantate für ihre neue Brust auszusuchen. Sie hatte die Klinik und die Ärzte ausgewählt, die in Europa den besten und seriösesten Ruf hatten. Ihre Ärztin, eine charmante, hartgesottene Frau namens Alessandra Perrini, hatte festgestellt, dass Lisbeths Brust in der Tat unterentwickelt und eine Brustvergrößerung daher medizinisch begründbar war.

Der Eingriff war freilich nicht schmerzfrei gewesen, aber der Busen sah ganz natürlich aus und fühlte sich auch so an, und die Narbe war mittlerweile fast nicht mehr sichtbar. Sie hatte ihren Entschluss keine Sekunde bereut. Sie war zufrieden. Noch ein halbes Jahr danach konnte sie nie mit nacktem Oberkörper an einem Spiegel vorbeigehen, ohne zu stutzen und mit Freuden festzustellen, dass sich ihre Lebensqualität um einiges verbessert hatte.

Während ihrer Zeit in der Klinik in Genua hatte sie sich auch eine ihrer Tätowierungen entfernen lassen – eine zwei Zentimeter lange Wespe auf der rechten Halsseite. Sie mochte ihre Tattoos immer noch, vor allem den großen Drachen, der ihr vom Schulterblatt bis über den Po reichte, hatte aber trotzdem beschlossen, sich die Wespe entfernen zu lassen. Aus dem einfachen Grund, weil sie so gut sichtbar und auffällig war, dass man sich leicht an Lisbeth erinnern und sie identifizieren konnte. Und Lisbeth wollte nicht, dass man sich leicht an sie erinnern und sie identifizieren konnte. Die Wespe wurde mit einem Laser entfernt, und wenn sie sich jetzt mit dem Zeigefinger über den Hals fuhr, spürte sie noch eine ganz kleine Narbe. Bei näherem Hinsehen konnte man erkennen, dass ihre sonnengebräunte Haut an dieser Stelle einen Tick heller war, aber auf den ersten Blick sah man gar nichts. Insgesamt hatte ihr Besuch in Genua sie umgerechnet 190000 Kronen gekostet.

Was sie sich durchaus leisten konnte.

Sie riss sich aus ihren Träumen vorm Spiegel los und zog Slip und BH an. Zwei Tage nachdem sie die Klinik in Genua verlassen hatte, besuchte sie zum ersten Mal in ihrem 25-jährigen Leben eine Boutique für Damenunterwäsche und kaufte sich Kleidung, die sie bis dahin nie gebraucht hatte. Inzwischen war sie 26 und trug ihren BH mit einer gewissen Befriedigung.

Darüber zog sie eine Jeans und ein schwarzes T-Shirt mit der Aufschrift *Consider this a fair warning*. Nachdem sie ihre Sandalen und den Sonnenhut gefunden hatte, hängte sie sich noch eine schwarze Nylontasche über die Schulter.

Auf dem Weg zum Ausgang bemerkte sie an der Rezeption aufgeregtes Gemurmel einer kleinen Gruppe von Gästen. Sie ging etwas langsamer und spitzte die Ohren.

»Just how dangerous is she?«, fragte eine Schwarze mit hoher Stimme und europäischem Akzent. Lisbeth erkannte sie wieder: Sie gehörte zu einer Chartergruppe aus London, die vor zehn Tagen angekommen war.

Freddie McBain, der grau melierte Empfangschef, der Lisbeth Salander sonst immer mit einem freundlichen Lächeln grüßte, wirkte bekümmert. Er erklärte, dass alle Hotelgäste Anweisungen bekommen würden und kein Grund zur Beunruhigung bestehe, wenn sie diese Anweisungen haargenau befolgten. Nach dieser Antwort wurde er neuerlich mit Fragen bestürmt.

Lisbeth Salander runzelte die Stirn und ging an die Bar, wo sie Ella Carmichael hinter der Theke fand.

»Worum geht es denn da?«, erkundigte sie sich und zeigte mit dem Daumen auf das Knäuel vor der Rezeption.

»Mathilda hat uns einen Besuch angedroht.«

»Mathilda?«

»Mathilda ist ein Wirbelsturm, der sich vor ein paar Wochen vor Brasilien gebildet hat und heute Morgen durch Paramaribo gezogen ist, die Hauptstadt von Surinam. Es ist nicht



sicher, in welche Richtung der Sturm weiterzieht – wahrscheinlich nach Norden in Richtung USA. Aber wenn er der Küste in westlicher Richtung folgt, dann liegen Trinidad und Grenada mitten auf seiner Route. Könnte eine ziemlich stürmische Angelegenheit werden.«

»Ich dachte, die Saison der Wirbelstürme ist vorbei.«

»Ist sie eigentlich auch. Meistens haben wir im September und Oktober Orkanwarnungen. Aber mittlerweile spielt das Klima so verrückt, wegen des Treibhauseffekts und so weiter, da weiß man nie so genau.«

»Und wann wird Mathilda erwartet?«

»Bald.«

»Muss ich irgendwas tun?«

»Lisbeth, mit Wirbelstürmen ist nicht zu spaßen. In den Siebzigern hatten wir einen, der verheerende Schäden in Grenada angerichtet hat. Ich war damals elf Jahre alt und wohnte in einem Dorf oben am Grand Etang, an der Straße nach Grenville, und die Nacht werde ich mein Lebtag nicht mehr vergessen.«

»Hmm.«

»Aber du musst dir keine Sorgen machen. Bleib am Samstag einfach in der Nähe des Hotels. Pack dir eine Tasche mit den Dingen, die du nicht entbehren kannst – zum Beispiel diesen Computer, an dem du immer rumspielst –, und halt sie bereit, für den Fall, dass die Gäste aufgefordert werden, sich in den sturmsicheren Keller zu begeben. Das ist alles.«

»Okay.«

»Möchtest du was trinken?«

»Nein.«

Lisbeth Salander ging, ohne sich zu verabschieden. Ella Carmichael lächelte ihr kopfschüttelnd hinterher. Es hatte ein paar Wochen gedauert, bis sie sich an die seltsame Art dieses komischen Mädchens gewöhnt hatte, und sie wusste mittlerweile, dass Lisbeth nicht schnoddrig war – sie war ein-

fach nur sehr, sehr anders. Aber sie bezahlte ihre Drinks ohne Umstände, blieb einigermaßen nüchtern und machte keinen Ärger.

Grenadas Lokalverkehr bestand vor allem aus fantasievoll dekorierten Minibussen, die sich nicht um Fahrpläne oder andere Formalitäten scherten. Tagsüber verkehrten sie regelmäßig, aber nach Einbruch der Dunkelheit war es unmöglich, sich ohne eigenes Auto fortzubewegen.

Lisbeth Salander brauchte nur ein paar Minuten an der Straße nach Saint George's zu warten, als schon ein Bus neben ihr bremste. Der Fahrer war ein Rastaman mit Dreadlocks, und aus den Lautsprechern im Bus dröhnte in voller Lautstärke »No woman, no cry«. Sie bezahlte ihren Dollar und zwängte sich in den Bus zwischen eine stattliche, grauhaarige Dame und zwei Jungen in Schuluniform.

Saint George's lag an einer u-förmigen Bucht, die *The Carenage* bildete, den Hafen. Rundherum ragten steile Hügel auf, auf denen Wohnhäuser, alte Kolonialbauten und eine Festung standen, Fort Rupert, weit draußen auf einer steilen Klippe am Ende der Landzunge.

Saint George's war eine kompakte, dicht gebaute Stadt mit schmalen Straßen und vielen kleinen Gassen. Die Häuser kletterten förmlich die Hügel hinauf, und abgesehen von einer Kombination aus Cricketplatz und Pferderennbahn, gab es im Norden der Stadt kaum eine horizontale Fläche.

Sie stieg am Hafen aus und spazierte zu MacIntyre's Electronics, die ihren Laden auf dem Gipfel eines kleinen, steilen Hügels hatten. So gut wie alle Produkte, die in Grenada verkauft wurden, waren aus den USA oder England importiert und kosteten daher doppelt so viel wie anderswo, aber dafür hatte das Geschäft eine Klimaanlage.

Die Ersatzbatterien, die sie für ihr Apple PowerBook (G4 Titanium, mit 17-Zoll-Bildschirm) bestellt hatte, waren end-

lich eingetroffen. In Miami hatte sie sich einen Palm mit faltbarer Tastatur zugelegt, aber das war freilich nur ein jämmerlicher Ersatz für einen 17-Zoll-Bildschirm. Die Originalbatterien waren schwächer geworden und reichten mittlerweile nur noch eine halbe Stunde, bevor man sie wieder aufladen musste. Das war übel, wenn sie mit ihrem Computer auf der Poolterrasse sitzen wollte, und außerdem ließ die Stromversorgung in Grenada einiges zu wünschen übrig – im Laufe ihres Aufenthalts hatte es zwei längere Stromausfälle gegeben.

Lisbeth zahlte mit einer Kreditkarte, die auf den Namen Wasp Enterprises ausgestellt war, stopfte die Batterien in ihre Nylontasche und ging wieder hinaus in die Mittagshitze.

Dann stattete sie Barclays Bank einen Besuch ab und hob 300 Dollar ab. Sie ging auf den Markt, kaufte sich einen Bund Karotten, ein halbes Dutzend Mangos und eine 1,5-Liter-Flasche Mineralwasser. Als sie wieder zum Hafen kam, hatte sie Hunger und Durst. Sie überlegte erst, ob sie ins »Nutmeg« gehen sollte, aber dort belagerten bereits andere Gäste den Eingang. Also ging sie weiter zum stilleren »Turtleback«, setzte sich auf die Veranda und bestellte sich einen Teller Calamares mit roh gebratenen Kartoffeln und eine Flasche Carib, die örtliche Biermarke. Dann blätterte sie zwei Minuten ein herrenloses Exemplar der Lokalzeitung *Grenadian Voice* durch. Der einzig interessante Artikel war eine dramatische Warnung vor Mathildas möglichem Besuch. Eine Illustration zeigte ein verwüstetes Haus, und man erinnerte an die Spur der Zerstörung, die der damalige große Wirbelsturm hinterlassen hatte.

Sie faltete die Zeitung wieder zusammen, nahm einen Schluck aus der Flasche und lehnte sich zurück, als sie plötzlich den Mann von Zimmer 32 von der Bar auf die Veranda treten sah. In der einen Hand trug er seine braune Aktentasche, in der anderen ein großes Glas Coca-Cola. Sein Blick streifte Lisbeth, ohne dass er sie wiedererkannt hätte, dann

setzte er sich auf die andere Seite der Veranda und sah aufs Meer hinaus.

Lisbeth Salander musterte ihn im Profil. Er schien völlig geistesabwesend und blieb sieben Minuten unbeweglich sitzen, bevor er auf einmal sein Glas an den Mund hob und drei tiefe Schlucke nahm. Er stellte die Cola wieder ab und starrte weiter aufs Wasser. Nach einer Weile öffnete Lisbeth ihre Tasche und holte *Dimensions in Mathematics* heraus.

Lisbeth war ihr Leben lang von Puzzles und Rätseln fasziniert gewesen. Als sie neun war, kaufte ihre Mutter ihr einen Zauberwürfel. Daran hatte sie fast vierzig frustrierende Minuten lang ihre logischen Fähigkeiten erprobt, bis sie schließlich verstand, wie das Ganze funktionierte. Danach hatte sie keine Probleme mehr, sechs gleiche Seiten zu erzeugen. In den Intelligenztests der Zeitungen kreuzte sie niemals eine falsche Antwort an: fünf seltsam geformte Figuren mit der Frage, wie die sechste aussehen müsse – die Antwort lag für sie jedes Mal auf der Hand.

In der Grundschule hatte sie Plus und Minus kennengelernt. Multiplikation, Division und Geometrie waren nur die natürlichen Fortsetzungen davon. Sie konnte die Restaurantrechnung im Kopf addieren und die Bahn eines Artilleriegeschosses berechnen, das mit einer bestimmten Geschwindigkeit in einem bestimmten Winkel abgefeuert wurde. Das waren Selbstverständlichkeiten. Bevor sie den Artikel in *Popular Science* las, war sie jedoch niemals auch nur eine Sekunde lang von Mathematik fasziniert gewesen und hatte nie darüber nachgedacht, dass auch das Einmaleins Mathematik war. Das Einmaleins war etwas, was sie an einem Nachmittag auswendig gelernt hatte, und es ging ihr nicht in den Kopf, warum ihr Lehrer noch ein ganzes Jahr darauf herumreiten musste.

Aber dann war ihr mit einem Schlag die unbeirrbar Logik aufgegangen, die hinter den Gedankengängen und Formeln

stecken musste, und sie war in der Mathematikabteilung der Universitätsbuchhandlung gelandet. Doch erst als sie *Dimensions in Mathematics* aufschlug, hatte sich eine ganz neue Welt vor ihr aufgetan. Eigentlich war die Mathematik nichts anderes als ein logisches Puzzle mit unendlichen Variationen – Rätsel, die man lösen konnte. Der Trick war nicht der, Rechenaufgaben zu lösen. Fünf mal fünf machte immer fünfundzwanzig. Der Trick lag vielmehr in der Kombination der verschiedenen Rätsel, die es ermöglichte, jedes beliebige mathematische Problem zu lösen.

*Dimensions in Mathematics* war genau genommen kein Lehrbuch, sondern ein 1200 Seiten dicker Wälzer über die Geschichte der Mathematik von den alten Griechen bis zum gegenwärtigen Versuch, die sphärische Astronomie zu beherrschen. Es galt als Bibel und bedeutete nicht weniger, als die *Arithmetica* von Diophantos damals (und auch heute noch) für seriöse Mathematiker bedeutete. Als sie auf der Terrasse des Hotels am Grand Anse Beach zum ersten Mal die *Dimensions* aufschlug, war sie auf einmal in einer verhexten Welt aus Zahlen gelandet, im Buch eines Verfassers, der ebenso pädagogisch wie unterhaltsam war. Lisbeth konnte die Mathematik von Archimedes bis hin zum heutigen Jet Propulsion Laboratory in Kalifornien verfolgen. Sie begriff, wie die Methoden aussahen, mit denen sie ihre mathematischen Probleme lösten.

Der Satz des Pythagoras ( $a^2 + b^2 = c^2$ ), den er ungefähr 500 vor Christus formuliert hatte, wurde für sie zum Aha-Erlebnis. Plötzlich verstand sie den Inhalt des Satzes, der ihr schon in der Schule – bei einer der wenigen Schulstunden, die sie besucht hatte – untergekommen war. *In einem rechtwinkligen Dreieck ist das Quadrat über der Hypotenuse gleich der Summe der Quadrate über den Katheten.* Sie war fasziniert von Euklids Entdeckung, dass eine perfekte Zahl immer ein Vielfaches von zwei Zahlen ist, von denen die erste eine Potenz

von 2 ist und die zweite die Differenz zwischen der nächsten Potenz und 1. Damit hatte er den Satz des Pythagoras verfeinert, und Lisbeth begriff, dass die Zahl der Kombinationen unendlich groß war.

$$6 = 2^1 \cdot (2^2 - 1)$$

$$28 = 2^2 \cdot (2^3 - 1)$$

$$496 = 2^4 \cdot (2^5 - 1)$$

$$8128 = 2^6 \cdot (2^7 - 1)$$

So konnte man ewig weitermachen, ohne eine Zahl zu finden, die diese Regel brach. Diese Art von Logik kam Lisbeth Salanders Gefühl für das Absolute entgegen. Mit dem größten Vergnügen arbeitete sie sich durch Archimedes, Newton, Martin Gardner und ein Dutzend andere klassische Mathematiker hindurch.

Danach kam sie zum Kapitel über Pierre de Fermat, dessen mathematisches Rätsel, »Fermats Satz«, sie sieben Wochen lang verblüfft hatte. Immerhin ein relativ bescheidener Zeitraum, verglichen mit den fast vierhundert Jahren, in denen Fermat die Mathematiker zum Wahnsinn getrieben hatte, bis es 1993 endlich einem Engländer namens Andrew Wiles gelungen war, sein Rätsel zu lösen.

Fermats Theorem war eigentlich eine verlockend leichte Aufgabe.

Pierre de Fermat wurde 1601 in Beaumont-de-Lomagne im Südwesten Frankreichs geboren. Er war nicht einmal Mathematiker, sondern stand in Staatsdiensten und widmete sich nur in seiner Freizeit der Mathematik, als wäre sie eine Art bizarres Hobby. Dennoch galt er unter den Mathematikern als einer der begabtesten Autodidakten aller Zeiten. Wie Lisbeth Salander war auch er von kniffligen Fragen und Rätseln begeistert. Besonderen Spaß machte es ihm, andere Mathematiker zu ärgern, indem er sich eine Problemstellung ausdachte, sich dann aber nicht weiter um deren Lösung kümmerte. Der Philosoph René Descartes belegte Fermat mit einer ganzen

Reihe verächtlicher Beinamen, während sein englischer Kollege John Wallis ihn nur noch als »diesen verdammten Franzosen« bezeichnete.

Ungefähr 1630 erschien eine französische Übersetzung von Diophantos' Werk *Arithmetica*, das eine komplette Aufstellung der Zahlentheorien von Pythagoras, Euklid und anderen Mathematikern der Antike enthielt. Während Fermat nun den Satz des Pythagoras studierte, kam ihm in einem genialen Moment die Idee zu seinem unsterblichen mathematischen Problem. Er formulierte einfach eine Variante zu Pythagoras, indem er die Quadrate in Würfel verwandelte. Aus  $a^2 + b^2 = c^2$  wurde  $a^3 + b^3 = c^3$ .

Das Problem war nur, dass es für die neue Gleichung keine ganzzahlige Lösung gab. Durch eine kleine gelehrte Veränderung hatte Fermat eine Formel, für die es eine unendliche Anzahl perfekter Lösungen gab, in eine Sackgasse verwandelt, für die es keine einzige Lösung gab. Sein Theorem bestand in genau dieser Feststellung: Fermat behauptete, dass es im unendlichen Universum der Zahlen nirgendwo eine ganze Zahl gab, deren dritte Potenz durch die Summe zweier anderer dritter Potenzen ausgedrückt werden konnte, und dies gelte darüber hinaus für alle Zahlen, die eine höhere Potenz als 2 haben.

Die anderen Mathematiker waren sich schnell einig, dass diese Behauptung ganz richtig war. Mit der »trial and error«-Methode fanden sie heraus, dass sich keine Zahl finden ließ, die Fermats Satz widerlegt hätte. Aber selbst wenn sie bis in alle Ewigkeit weitergerechnet hätten, so hätten sie niemals alle existierenden Zahlen durchprobieren können – ihre Menge ist unendlich groß –, und so konnten die Mathematiker nie hundertprozentig sicher sein, dass nicht doch die nächste Zahl Fermats Satz über den Haufen werfen würde. In der Mathematik müssen Behauptungen mathematisch bewiesen werden und sich durch eine allgemeingültige und wissenschaftlich korrekte Formel ausdrücken lassen. Ein Mathematiker muss

sich auf ein Podium stellen und verkünden können: »Es verhält sich so, weil ...«

Wie üblich führte Fermat seine Kollegen an der Nase herum. An den Rand seines Exemplars der *Arithmetica* kritzelte das Genie seine Problemstellung und schloss mit folgenden Zeilen: *Cuius rei demonstrationem mirabilem sane detexi hanc marginis exiguitas non caperet*. Diese Zeilen erlangten in der Geschichte der Mathematik Unsterblichkeit: *Ich habe einen wahrhaft wunderbaren Beweis für diese Behauptung, aber der Rand ist allzu schmal, um ihn zu fassen*.

Sollte er vorgehabt haben, seine Kollegen in den Wahnsinn zu treiben, war ihm dies außerordentlich gut gelungen. Seit 1637 hat im Großen und Ganzen jeder Mathematiker mit einiger Selbstachtung eine gewisse Zeit, zuweilen sogar beträchtlich viel Zeit darauf verwendet, Fermats Beweis zu finden. Generationen von Denkern scheiterten, bis Andrew Wiles 1993 endlich mit dem erlösenden Beweis kam. Bis dahin hatte er fünfundzwanzig Jahre über das Rätsel nachgedacht, die letzten zehn Jahre mehr oder weniger von morgens bis abends.

Lisbeth Salander war völlig perplex.

Eigentlich interessierte sie die Antwort gar nicht. Es ging nur um die Problemlösung selbst. Wenn ihr jemand ein Rätsel vorsetzte, dann löste sie es. Bevor sie die Prinzipien verstanden hatte, dauerte es recht lange, bis sie die Zahlenrätsel lösen konnte, aber sie kam immer zur richtigen Antwort, bevor sie im Anhang mit den Lösungen nachsah.

Nachdem sie von Fermats Theorem gelesen hatte, nahm sie sich also ein Blatt Papier und fing an, Zahlen hinzukritzeln. Aber es gelang ihr nicht, Fermats Satz zu beweisen.

Sie weigerte sich hartnäckig, im Schlüssel nachzusehen, und übersprang daher den Abschnitt, in dem Andrew Wiles' Lösung vorgestellt wurde. Stattdessen las sie die *Dimensions* zu Ende und stellte fest, dass ihr keine der anderen Problemstellungen, die in diesem Buch präsentiert wurden, mathemati-



sche Schwierigkeiten bereitete. Danach kehrte sie wieder zu Fermats Rätsel zurück und grübelte mit täglich wachsender Gereiztheit nach, welchen »wunderbaren Beweis« Fermat gemeint haben könnte. Sie stolperte von einer Sackgasse in die nächste.

Als der Mann aus Zimmer 32 plötzlich aufstand und zum Ausgang ging, blickte Lisbeth auf. Sie warf einen kurzen Blick auf ihre Armbanduhr und stellte fest, dass er knapp zwei Stunden und zehn Minuten bewegungslos auf der Veranda gesessen hatte.

Ella Carmichael stellte das Glas vor Lisbeth Salander auf die Theke und wusste, dass der ganze Schnickschnack mit rosaroten Drinks und albernen Papierschirmchen nichts für dieses Mädchen war. Lisbeth bestellte immer denselben Drink – Cola-Rum. Abgesehen von einem einzigen Abend, an dem sie von einer seltsamen Stimmung befallen wurde und zum Schluss so sternhagelvoll war, dass Ella einen Gehilfen bitten musste, Lisbeth nach oben auf ihr Zimmer zu tragen, trank sie normalerweise nur Caffè Latte, ab und zu einen einfachen Drink oder das heimische Bier Carib. Wie immer setzte sie sich an den äußersten rechten Rand der Theke und schlug ein Buch mit sonderbaren mathematischen Formeln auf, was Ella Carmichael als Lektüre für ein Mädchen ihres Alters höchst befremdlich fand.

Sie konnte auch feststellen, dass Lisbeth Salander anscheinend nicht das geringste Interesse daran hatte, sich aufreißen zu lassen. Die wenigen einsamen Männer, die einen Vorstoß gewagt hatten, waren freundlich, aber bestimmt abgewiesen worden. In einem Fall auch mal nicht so freundlich. Chris MacAllen, der sich eine brüske Abfuhr einhandelte, war aber auch ein ortsbekannter Schürzenjäger und konnte durchaus mal eine Tracht Prügel gebrauchen. Ella regte sich also nicht sonderlich auf, als er zufällig stolperte und in den Pool fiel,

nachdem er Lisbeth Salander einen ganzen Abend lang genervt hatte. Man musste MacAllen jedoch zugutehalten, dass er nicht wirklich nachtragend war. Am nächsten Abend war er in nüchternem Zustand zurückgekommen und hatte Salander auf ein Bier eingeladen, das sie nach kurzem Zögern annahm. Bei weiteren Begegnungen an der Bar hatten sie sich dann jedes Mal höflich begrüßt.

»Alles okay?«, erkundigte sich Ella.

Lisbeth Salander nickte und griff nach ihrem Glas.

»Neuigkeiten von Mathilda?«, wollte sie wissen.

»Immer noch auf dem Weg in unsere Richtung. Könnte ein richtig unangenehmes Wochenende werden.«

»Wann wissen wir Genaueres?«

»Eigentlich erst, wenn sie vorbeigezogen ist. Es kann gut sein, dass sie direkt auf Grenada zuhält und in letzter Sekunde beschließt, Richtung Norden abzudrehen.«

»Habt ihr hier oft Wirbelstürme?«

»Die kommen und gehen hier. Meistens ziehen sie vorbei – sonst gäbe es diese Insel schon lange nicht mehr. Aber du brauchst dir keine Sorgen zu machen.«

»Ich mach mir keine Sorgen.«

Plötzlich hörten sie ein etwas zu lautes Lachen und blickten zu der Dame aus Zimmer 32 hinüber, die sich anscheinend über eine Erzählung ihres Mannes amüsierte.

»Wer ist das eigentlich?«

»Dr. Forbes? Die beiden sind Amerikaner. Aus Austin, Texas.«

Ella Carmichael sprach das Wort »Amerikaner« mit einem gewissen Widerwillen aus.

»Ich weiß, dass sie Amerikaner sind. Aber was machen sie hier? Ist er Arzt?«

»Nein, nicht so ein Doktor. Er ist im Auftrag der Santa-Maria-Stiftung hier.«

»Was ist das denn?«

»Die bezahlen begabten Kindern hier die Ausbildung. Er ist ein netter Mann. Er verhandelt gerade mit dem Erziehungsministerium über den Bau einer neuen Oberschule in Saint George's.«

»Ein netter Mann, der seine Frau schlägt!«

Ella Carmichael verstummte und sah Lisbeth scharf an, bevor sie zum anderen Ende der Theke ging, um ein paar einheimischen Kunden ein Carib zu geben.

Lisbeth blieb noch zehn Minuten mit der Nase in den *Dimensions* an der Bar sitzen. Schon bevor sie in die Pubertät kam, hatte sie erkannt, dass sie ein fotografisches Gedächtnis besaß und sich dadurch entscheidend von ihren Klassenkameraden unterschied. Doch sie hatte niemanden von dieser besonderen Eigenschaft in Kenntnis gesetzt – nur Mikael Blomkvist in einem schwachen Moment. Sie konnte das Mathematikbuch mittlerweile schon auswendig und schleppte es nur noch mit sich herum, um eine visuelle Verbindung zu Fermat zu behalten, als wäre es eine Art Talisman.

Aber heute Abend konnte sie sich weder auf Fermat noch auf sein Theorem konzentrieren. Stattdessen sah sie vor ihrem inneren Auge Dr. Forbes, wie er unbeweglich am Hafen saß und einen Punkt auf dem Wasser fixierte.

Sie konnte sich selbst nicht erklären, warum sie plötzlich spürte, dass da etwas nicht stimmte.

Schließlich schlug sie das Buch zu und ging auf ihr Zimmer, wo sie ihr PowerBook hochfuhr. An Internetsurfen war gar nicht zu denken. Das Hotel hatte keinen Breitbandanschluss, aber sie besaß ein eingebautes Modem, das sie an ihr Panasonic-Handy anschließen konnte, um E-Mails schicken und empfangen zu können. Sie schrieb eine kurze Mail an <plague\_xyz\_666@hotmail.com>:

*Habe kein Breitband. Brauche Info über einen Dr. Forbes von der Santa-Maria-Stiftung und seine Frau, wohnhaft in Austin, Texas. Bezahle 500 Dollar für die Recherche. Wasp.*

Sie fügte ihren öffentlichen PGP-Schlüssel bei, verschlüsselte die Mail mit dem PGP-Schlüssel von Plague und drückte auf »Senden«. Dann sah sie auf die Uhr und stellte fest, dass es kurz nach halb acht Uhr abends war.

Sie machte ihren Computer aus, schloss ihre Zimmertür ab und ging 400 Meter den Strand hinunter, überquerte die Straße nach Saint George's und klopfte an die Tür eines Schuppens hinter dem »Coconut«. George Bland war sechzehn Jahre alt und ging noch zur Schule. Er wollte Arzt oder Rechtsanwalt werden, vielleicht auch Astronaut, war ebenso schwächling wie Lisbeth Salander und fast genauso klein.

Lisbeth hatte ihn in der ersten Woche auf Grenada am Strand kennengelernt, einen Tag nachdem sie an den Grand Anse gezogen war. Sie ging am Strand spazieren, setzte sich unter ein paar Palmen in den Schatten und sah den Kindern am Meeresaum beim Fußballspielen zu. Dann schlug sie die *Dimensions* auf und versank völlig darin, bis er kam und sich nur wenige Meter vor sie hinsetzte, ohne ihre Gegenwart zu bemerken. Sie beobachtete ihn schweigend. Ein dünner schwarzer Junge mit Sandalen, schwarzer Hose und weißem Hemd.

Genau wie sie hatte auch er ein Buch aufgeschlagen, in das er sich vertiefte. Genau wie sie studierte auch er ein Mathematikbuch – *Basics 4*. Er las konzentriert und begann in seinem Rechenheft herumzuschmieren. Erst als Lisbeth sich nach fünf Minuten räusperte, bemerkte er sie und sprang panisch auf. Er entschuldigte sich für die Störung und wollte gerade gehen, als sie ihn fragte, ob es um komplexe Zahlen ginge.

Algebra. Nach zwei Minuten hatte sie einen grundlegenden Fehler in seinen Berechnungen gefunden. Nach dreißig Minuten hatte sie seine Hausaufgaben gelöst. Nach einer Stunde hatte sie das nächste Kapitel in seinem Buch durchgearbeitet und ihm pädagogisch geschickt den Trick bei diesen Rechenoperationen erklärt. Er betrachtete sie mit ehrfürchtigem Respekt. Nach zwei Stunden hatte er erzählt, dass seine Mutter

in Toronto wohnte, sein Vater in Grenada auf der anderen Seite der Insel und er selbst in einer Hütte am Strand. Er war der Jüngste in einer Geschwisterschar mit drei älteren Schwestern.

Lisbeth Salander empfand seine Gesellschaft als außerordentlich entspannend. Normalerweise fing sie mit anderen Menschen selten oder nie ein Gespräch nur um des Gesprächs willen an. Das hatte nichts mit Schüchternheit zu tun. Für sie hatte Konversation vorrangig praktische Aspekte – wie komme ich hier zur Apotheke, und was kostet das Hotelzimmer? Daneben gab es noch einen beruflichen Aspekt. Als sie noch als Researcherin für Dragan Armanskij bei Milton Security arbeitete, hatte sie kein Problem damit gehabt, ihre Fakten auch mithilfe langer Gespräche zusammenzutragen.

Sie verabscheute jedoch persönliche Gespräche, die nur dazu führten, dass die Leute in Belangen herumstocherten, die sie als privat betrachtete. *Wie alt bist du? – Rate mal. Magst du Britney Spears? – Wen? Magst du die Bilder von Carl Larsson? – Hab ich noch nie drüber nachgedacht. Bist du lesbisch? – Das geht dich ja wohl wirklich nichts an.*

George Bland war zwar etwas linkisch, jedoch selbstbewusst und höflich und versuchte, eine intelligente Unterhaltung zu führen, ohne mit ihr zu konkurrieren oder in ihrem Privatleben zu wühlen. Er wirkte genauso einsam wie sie. Seltenerweise schien er einfach zu akzeptieren, dass eine Mathematikgöttin am Grand Anse Beach herabgestiegen war, und schien zufrieden damit, dass sie bei ihm sitzen und ihm Gesellschaft leisten wollte. Nach ein paar Stunden am Strand brachen sie schließlich auf, als die Sonne sich langsam dem Horizont näherte. Als sie zusammen zu ihrem Hotel zurückgingen, zeigte er ihr seine Studentenbude, eine Strandhütte, und fragte sie verlegen, ob er sie noch zu einem Tee einladen dürfe. Sie nahm die Einladung an, was ihn offensichtlich überraschte.

Seine Behausung war sehr einfach: eine baufällige Hütte, in der es nur einen schwer ramponierten Tisch, zwei Stühle, ein Bett und einen Schrank für Kleider und Wäsche gab. Die einzige Beleuchtung kam von einer kleinen Schreibtischlampe, deren Kabel zum »Coconut« führte. Als Herd hatte er einen Campingkocher. Er lud sie zu einem Abendessen aus Reis und Gemüse ein, das er auf Plastiktellern servierte. Schließlich bot er ihr kühn an, mit ihm das einheimische Rauschmittel zu rauchen, was sie ebenfalls annahm.

Lisbeth erkannte sofort, dass ihre Gegenwart ihn nervös machte und er nicht recht wusste, wie er sich verhalten sollte. Spontan beschloss sie, sich von ihm verführen zu lassen. Das stellte sich allerdings als recht anstrengendes und umständliches Unterfangen heraus, denn er verstand zweifellos ihre Signale, hatte aber keine Ahnung, wie er es anstellen sollte. Er schlich so lange wie die Katze um den heißen Brei, dass sie zu guter Letzt die Geduld verlor, ihn resolut aufs Bett drückte und sich auszog.

Zum ersten Mal seit der Operation in Genua zeigte sie sich nackt. Sie hatte die Klinik damals mit einem leichten Panikgefühl verlassen und eine ganze Weile gebraucht, bis sie begriff, dass man sie nicht anstarrte. Lisbeth Salander scherte sich normalerweise nicht darum, was andere Menschen von ihr dachten, und kam ins Grübeln, warum sie sich auf einmal so unsicher fühlte.

George Bland war das perfekte Debüt für ihr neues Ich. Als es ihm endlich (nach einem gerüttelt Maß an Ermunterung) gelungen war, ihren BH zu öffnen, löschte er sofort das Licht, bevor er anfang, sich selbst auszuziehen. Lisbeth begriff, dass er schüchtern war, und schaltete die Lampe einfach wieder an. Dann beobachtete sie seine Reaktionen, während er begann, sie ungeschickt zu berühren. Erst spätabends entspannte sie sich, nachdem sie gesehen hatte, dass er ihre Brüste anscheinend als ganz natürlich ansah. Andererseits schien er nicht gerade viele Vergleichsmöglichkeiten zu haben.

Sie hatte wahrhaftig nicht vorgehabt, sich auf Grenada einen Liebhaber im Teenageralter zuzulegen. Es hatte sich ganz spontan ergeben, und als sie ihn in der Nacht verließ, hatte sie nicht vor zurückzukommen. Doch schon am nächsten Tag hatte sie ihn am Strand wiedergetroffen und gemerkt, was für eine angenehme Gesellschaft dieser linkische Junge war. Während ihrer sieben Wochen auf Grenada war George Bland ein fester Punkt in ihrem Leben. Tagsüber sahen sie sich nicht, aber er verbrachte die Nachmittage bis zum Sonnenuntergang am Strand und die Abende allein in seiner Hütte.

Als sie einmal zusammen spazieren gingen, fiel Lisbeth auf, dass sie nebeneinander wie zwei Teenager aussahen. *Sweet sixteen.*

Wahrscheinlich fand er, dass sein Leben durch sie interessanter geworden war. Er hatte eine Frau getroffen, die ihn in Mathematik und Erotik unterwies.

Er machte die Tür auf und lächelte sie verückt an.

»Soll ich dir Gesellschaft leisten?«, fragte sie.

Lisbeth Salander verließ George Bland kurz nach zwei Uhr morgens. Mit einem warmen Gefühl im ganzen Körper ging sie am Strand entlang, statt wie sonst den Weg zum Keys Hotel einzuschlagen. Sie ging allein durch die Dunkelheit, war sich aber bewusst, dass George Bland ihr in knapp hundert Metern Abstand folgte.

Das machte er immer. Sie hatte noch nie bei ihm übernachtet, und er protestierte lebhaft dagegen, dass sie als Frau ganz allein mitten in der Nacht zu ihrem Hotel ging. Er bestand darauf, sie nach Hause zu begleiten. Besonders weil es oft sehr spät wurde. Lisbeth Salander hörte sich seinen Vortrag an und setzte der Diskussion dann mit einem schlichten Nein ein Ende. *Ich gehe, wann ich will und wohin ich will. Ende der Diskussion. Und nein, ich will nicht nach Hause begleitet wer-*

den. Als sie das erste Mal merkte, dass er ihr nachschlich, wurde sie unglaublich wütend. Aber mittlerweile fand sie, dass sein Beschützerinstinkt irgendwie doch charmant war, und tat so, als wüsste sie nicht, dass er ihr folgte und erst umkehren würde, wenn sie durch den Hoteleingang verschwunden war.

Sie fragte sich, was er eigentlich tun wollte, wenn man sie plötzlich überfiele.

Sie selbst wollte in diesem Fall den Hammer benutzen, den sie in MacIntyre's Eisenwarenladen gekauft hatte und im äußeren Fach ihrer Umhängetasche verwahrte. Lisbeth Salander konnte sich nur wenige physische Bedrohungen vorstellen, denen sich durch den Einsatz des netten, kleinen Hammers nicht abhelfen ließ.

Es war Vollmond, und die Sterne funkelten am klaren Himmel. Lisbeth blickte auf und erkannte Regulus im Sternbild Löwe am Horizont. Als sie fast schon am Hotel war, blieb sie plötzlich stehen. Auf einmal sah sie den Schatten eines Mannes unten am Strand, am Meeressaum unterhalb des Hotels. Es war das erste Mal, dass sie dort nach Einbruch der Dunkelheit einen Menschen sah. Obwohl er fast hundert Meter entfernt war, konnte Lisbeth den Mann im Mondlicht problemlos identifizieren.

Es war der ehrenwerte Dr. Forbes aus Zimmer 32.

Rasch ging sie ein paar Schritte zur Seite, um sich zwischen den Bäumen zu verbergen. Als sie sich umdrehte, war auch George Bland unsichtbar. Der Schatten am Wasser wanderte langsam auf und ab. Er rauchte eine Zigarette. In regelmäßigen Abständen blieb er stehen, als würde er den Sand untersuchen. Diese Pantomime setzte sich zwanzig Minuten fort, bis er auf einmal die Richtung änderte, mit schnellen Schritten auf den Strandeingang des Hotels zusteuerte und verschwand.

Lisbeth wartete ein paar Minuten, bevor sie zu der Stelle ging, an der Dr. Forbes auf und ab gelaufen war. Sie beschrieb



langsam einen Halbkreis und suchte mit den Augen den Boden ab. Das Einzige, was sie sah, waren Sand, ein paar Steine und Muscheln. Nach zwei Minuten brach sie ihre Untersuchung ab und ging zum Hotel.

Dort trat sie auf den Balkon, beugte sich übers Geländer und spähte zu ihren Nachbarn hinüber. Es war ganz still. Die abendliche Streiterei war offensichtlich schon vorbei. Nach einer Weile holte sie ihre Tasche, zog ihre Blättchen heraus und drehte sich einen Joint von dem Vorrat, den George Bland ihr überlassen hatte. Dann setzte sie sich auf einen Balkonstuhl und blickte auf das dunkle Wasser der Karibik, während sie rauchte und nachdachte.

Sie fühlte sich wie eine Radaranlage in höchster Alarmbereitschaft.

## 2. Kapitel

Freitag, 17. Dezember

Nils Erik Bjurman, Rechtsanwalt, 55 Jahre alt, stellte seine Kaffeetasse ab und betrachtete den Menschenstrom vor dem Fenster des »Café Hedon« am Stureplan. Er sah die Menschen, die dort vorbeiströmten, ohne jemand Bestimmten anzuschauen.

Er dachte an Lisbeth Salander. Er dachte oft an Lisbeth Salander.

Und diese Gedanken ließen ihn innerlich kochen.

Lisbeth Salander hatte ihn zerstört. Niemals würde er jenen Augenblick vergessen. Sie hatte das Kommando übernommen und ihn erniedrigt. Sie hatte ihn auf eine Art misshandelt, die buchstäblich unauslöschliche Spuren auf seinem Körper hinterlassen hatte. Genauer gesagt auf einer mehr als zwei Quadratdezimeter großen Fläche auf seinem Bauch, direkt über seinem Geschlecht. Sie hatte ihn an sein eigenes Bett gekettet, ihn misshandelt und ihm eine unmissverständliche Botschaft auftätowiert, die sich nicht so einfach entfernen ließ.

ICH BIN EIN SADISTISCHES SCHWEIN, EIN WIDERLING  
UND EIN VERGEWALTIGER.

Lisbeth Salander war vom Gericht in Stockholm für geschäftsunfähig erklärt worden. Bjurman war mit ihrer Betreu-

ung beauftragt worden, was sie in höchstem Grade von ihm abhängig machte. Schon bei seinem ersten Treffen mit ihr hatte er angefangen, von ihr zu fantasieren. Er konnte es nicht erklären, aber sie forderte es geradezu heraus.

Rein intellektuell gesehen, wusste Nils Bjurman freilich, dass er etwas getan hatte, was weder sozial akzeptabel noch juristisch erlaubt war. Er wusste, dass er einen Fehler begangen hatte. Er wusste auch, dass er völlig unverantwortlich gehandelt hatte.

Rein emotional gesehen, spielte dieses Wissen jedoch keine Rolle. Von dem Moment an, als er Lisbeth Salander im Dezember vor zwei Jahren das erste Mal begegnet war, hatte er ihr nicht widerstehen können. Gesetze, Regeln, Moral und Verantwortung waren völlig gleichgültig.

Sie war ein seltsames Mädchen – zwar erwachsen, aber mit einem Aussehen, das man sie jederzeit mit einer Minderjährigen verwechseln konnte. Er hatte die Kontrolle über ihr Leben – er konnte über sie verfügen. Die Konstellation war einfach unwiderstehlich.

Sie war für geschäftsunfähig erklärt worden, und ihre Biografie war dergestalt, dass niemand ihr glauben würde, sollte es ihr in den Sinn kommen, sich zu beschweren. Er beging ja auch keine Gewalttat an irgendeinem unschuldigen Kind – aus ihrer Akte ging hervor, dass sie jede Menge sexuelle Erfahrung hatte und gut und gern als promiskuitiv bezeichnet werden konnte. Ein Sozialarbeiter hatte einen Bericht geschrieben, der die Möglichkeit erwähnte, dass Lisbeth Salander im Alter von 17 Jahren sexuelle Dienste gegen Bezahlung angeboten hatte: Eine Polizeistreife hatte damals einen unbekanntes Betrunkenes in Gesellschaft eines jungen Mädchens auf einer Parkbank in Tantolunden beobachtet. Die Polizisten waren stehen geblieben und hatten die beiden einer Personenkontrolle unterzogen, wobei sich das Mädchen weigerte, auf ihre Fragen zu

antworten, während der ältere Mann zu betrunken war, um sich vernünftig äußern zu können.

Für Anwalt Bjurman lag die Schlussfolgerung auf der Hand: Lisbeth Salander war eine Nutte auf der untersten Stufe der sozialen Leiter – und in seiner Gewalt. Die Sache war völlig risikofrei. Selbst wenn sie sich beim Vormundschaftsgericht beschweren sollte, würde er sie kraft seiner Glaubwürdigkeit und seiner Verdienste spielend leicht als Lügnerin hinstellen können.

Sie war das perfekte Spielzeug – erwachsen, promiskuitiv, sozial inkompetent und ihm auf Gedeih und Verderb ausgeliefert.

Es war das erste Mal, dass er eine Mandantin ausnutzte. Früher wäre ihm nicht mal in den Sinn gekommen, einen Vorstoß bei jemandem zu wagen, zu dem er in beruflichem Kontakt stand. Um seine ganz speziellen Bedürfnisse an Sexspielchen ausleben zu können, hatte er die Dienste von Prostituierten in Anspruch genommen. Er war diskret und vorsichtig und bezahlte gut; der einzige Haken war jedoch, dass die Prostituierten ja nur schauspielerten, für sie war sein Spiel kein Ernst. Er bezahlte eine Frau dafür, dass sie stöhnte und jammerte und ihre Rolle spielte, aber das war genauso falsch wie *airport art*.

In seiner Ehe hatte er versucht, diese Dominanzspielchen mit seiner Frau zu spielen, und sie hatte auch mitgemacht – aber auch da blieb es eben nur ein Spiel.

Lisbeth Salander war einfach perfekt gewesen. Sie war wehrlos. Sie hatte weder Verwandte noch Freunde. Sie war ein echtes Opfer gewesen, völlig schutzlos. Gelegenheit macht Diebe.

*Und plötzlich hatte sie ihn zerschmettert.*

Sie hatte mit einer Kraft und einer Entschlossenheit zurückgeschlagen, die er ihr niemals zugetraut hätte. Sie hatte ihn erniedrigt. Sie hatte ihn gequält. Sie hatte ihn beinahe vernichtet.

Während der knapp zwei Jahre, die seitdem vergangen waren, hatte sich Nils Bjurmans Leben dramatisch verändert. In

der ersten Zeit nach Lisbeth Salanders nächtlicher Visite in seiner Wohnung war er wie gelähmt gewesen – unfähig, zu denken und zu handeln. Er schloss sich zu Hause ein, ging nicht ans Telefon und konnte keinen Kontakt zu seinen Mandanten halten. Erst nach zwei Wochen hatte er sich überhaupt krankschreiben lassen. Seine Sekretärin musste die laufende Korrespondenz im Büro erledigen, seine Treffen absagen und versuchen, die vielen Fragen seiner verärgerten Klienten zu beantworten.

Tag für Tag war er gezwungen, seinen Körper im Spiegel an der Badezimmertür zu sehen. Schließlich hatte er den Spiegel abgeschraubt.

Erst als der Sommer kam, kehrte er wieder in sein Büro zurück. Er hatte seine Kartei sortiert und den Großteil seiner Mandanten an Kollegen abgegeben. Die einzigen, die er behielt, waren ein paar Unternehmen, deren Geschäftskorrespondenz er betreute, ohne sich aber weiter engagieren zu müssen. Als einzige aktive Mandantin blieb Lisbeth Salander – jeden Monat schrieb er eine Aufstellung ihrer Finanzen und einen Bericht fürs Vormundschaftsgericht. Er tat, was sie ihm befohlen hatte, und verfasste frei erfundene Berichte, die dokumentierten, dass sie eigentlich überhaupt keinen Betreuer brauchte.

Jeder dieser Berichte tat ihm weh und erinnerte ihn an ihre Existenz, aber er hatte keine andere Wahl.

Bjurman verbrachte den Sommer und Herbst mit Grübeleien. Im Dezember riss er sich endlich zusammen und buchte eine Urlaubsreise nach Frankreich. Er besorgte sich einen Termin in einer Klinik für kosmetische Chirurgie in der Nähe von Marseille, wo er sich von einem Arzt beraten ließ, wie er seine Tätowierung am besten loswerden konnte.

Der Arzt hatte seinen entstellten Bauch mit einiger Verwunderung untersucht und schließlich einen Behandlungsvorschlag gemacht. Die einfachste Methode bestand in wieder-

holten Laserbehandlungen, aber das Tattoo war so groß und die Nadel so tief eingedrungen, dass er befürchtete, eine Reihe von Hauttransplantationen vornehmen zu müssen. Das war teuer und langwierig.

In den vergangenen zwei Jahren war Bjurman Lisbeth Sandler nur ein einziges Mal begegnet.

In der Nacht, als sie ihn überfallen und das Kommando über sein Leben an sich gerissen hatte, nahm sie auch seine Zweitschlüssel für Büro und Wohnung mit. Sie kündigte ihm an, ihn zu überwachen und ihn zu besuchen, wenn er am wenigsten damit rechnete. Im Laufe der vergangenen zehn Monate hatte er fast schon angefangen zu glauben, dass es nur eine leere Drohung gewesen war, aber er hatte es nicht gewagt, die Schlösser auszutauschen. Ihre Drohung war unmissverständlich gewesen – falls sie ihn jemals mit einer Frau im Bett antreffen sollte, würde sie den neunzig Minuten langen Film veröffentlichen, auf dem festgehalten war, wie er sie vergewaltigte.

Eines Nachts im Januar vor fast einem Jahr war er plötzlich um drei Uhr aufgewacht, ohne recht zu wissen, was ihn geweckt hatte. Er schaltete die Nachttischlampe ein und schrie vor Schreck beinahe auf, als er sie am Fußende seines Bettes stehen sah. Wie ein Geist, der sich in seinem Schlafzimmer materialisiert hatte. Ihr Gesicht war bleich und ausdruckslos. Ihre verdammte Elektroschockpistole hielt sie in der Hand.

»Guten Morgen, Anwalt Bjurman«, sagte sie schließlich. »Tut mir leid, dass ich dich diesmal geweckt habe.«

*Lieber Gott, ist sie etwa schon öfter hier gewesen? Während ich schlief?*

Er konnte nicht erkennen, ob sie nur bluffte. Nils Bjurman räusperte sich und machte den Mund auf, doch sie brachte ihn mit einer Handbewegung zum Schweigen.

»Ich habe dich nur aus einem einzigen Grund geweckt. Demnächst verreise ich für eine Weile. Du schreibst weiterhin

jeden Monat schön deine Berichte über mein Wohlergehen, aber statt die Kopie zu mir nach Hause zu schicken, schickst du sie einfach an eine Hotmail-Adresse.«

Sie nahm ein zusammengefaltetes Papier aus der Jackentasche und warf es auf sein Bett.

»Wenn das Vormundschaftsgericht Kontakt mit mir aufnehmen will oder sonst irgendetwas vorfällt, was meine Gegenwart erfordert, schreibst du ebenfalls eine Mail an diese Adresse. Hast du das verstanden?«

Er nickte.

»Ich verstehe ...«

»Sei still. Ich will deine Stimme nicht hören.«

Er biss die Zähne zusammen. Er hatte bisher nicht gewagt, Kontakt mit ihr aufzunehmen, da sie ihm gedroht hatte, den Film an die Behörden weiterzugeben. Stattdessen hatte er monatelang überlegt, was er zu ihr sagen wollte, wenn sie sich bei ihm meldete. Wohl wissend, dass er rein gar nichts zu seiner Verteidigung vorzubringen hatte, konnte er einzig und allein an ihren Großmut appellieren. Wenn sie ihm nur eine Chance gab, mit ihr zu reden, könnte er versuchen, sie zu überzeugen, dass er in vorübergehender geistiger Umnachtung gehandelt hatte – dass er es bereute und seine Tat sühnen wollte. Er war bereit, vor ihr zu Kriechen zu kriechen, um sie zu erweichen und damit die ständige Bedrohung abzuwenden, die sie für ihn darstellte.

»Ich muss reden«, fuhr er mit zittriger Stimme fort. »Ich will dich um Verzeihung bitten ...«

Abwartend hörte sie sich seine überraschende Bitte an. Schließlich lehnte sie sich gegen das Bett und warf ihm einen böartigen Blick zu.

»Jetzt hör mal gut zu – du bist ein Kotzbrocken. Ich werde dir niemals verzeihen. Aber wenn du dich benimmst, dann lass ich dich an dem Tag laufen, an dem meine Entmündigung aufgehoben wird.«

Sie wartete, bis er die Augen niederschlug. *Sie zwingt mich, vor ihr zu kriechen.*

»Was ich damals gesagt habe, gilt weiterhin. Wenn du dich nicht an meine Vorschriften hältst, werde ich mit dem Film an die Öffentlichkeit gehen. Wenn du irgendwie mit mir Kontakt aufnimmst, ohne dass ich es will, werde ich den Film an die Öffentlichkeit geben. Wenn ich durch einen Unfall umkommen sollte, wird der Film an die Öffentlichkeit gelangen. Wenn du mich jemals wieder anfasst, werde ich dich umbringen.«

Er glaubte ihr aufs Wort. Kein Raum für Zweifel oder Verhandlungen.

»Und noch was. Ab dem Tag, an dem ich dich laufen lasse, kannst du tun und lassen, was du willst. Aber bis dahin wirst du keinen Fuß in diese Klinik in Marseille mehr setzen. Solltest du trotzdem hinfahren und eine Behandlung anfangen, werde ich dich einfach noch mal tätowieren. Aber das nächste Mal bekommst du dein Tattoo auf die Stirn.«

*Verdammt. Wie hat sie herausgefunden ...*

In der nächsten Sekunde war sie verschwunden. Er hörte ein schwaches Klicken von der Wohnungstür, als sie den Schlüssel drehte. Als hätte ihn ein Gespenst heimgesucht.

In diesem Moment hatte er begonnen, Lisbeth Salander mit einer Intensität zu hassen, die ihm wie rot glühender Stahl in der Seele saß und sein ganzes Dasein darauf ausrichtete, sie zu zerschmettern. Er fantasierte von ihrem Tod. Er fantasierte, wie er sie zwingen würde, vor ihm auf den Knien zu rutschen und um Gnade zu betteln. Schonungslos würde er mit ihr verfahren. Er träumte davon, ihr seine Hände um den Hals zu legen und sie zu würgen, bis sie nach Luft schnappte. Er würde ihr die Augen aus den Höhlen reißen und das Herz aus dem Leibe. Er würde sie vom Angesicht dieser Erde tilgen.

Paradoxerweise merkte er in diesem Augenblick auch, wie er zum ersten Mal wieder handlungsfähig wurde und ein seltsames seelisches Gleichgewicht erreichte. Er war immer noch



besessen von Lisbeth Salander, und seine Gedanken kreisten in jeder wachen Minute um ihre Existenz. Aber er entdeckte, dass er endlich wieder rational denken konnte. Wenn es ihm gelingen sollte, sie zu zerstören, dann musste er wieder die Kontrolle über seine geistigen Fähigkeiten erlangen. Sein Leben hatte einen neuen Sinn.

An jenem Tag hörte er auf, von ihrem Tod zu fantasieren, und begann ihn stattdessen zu planen.

Mikael Blomkvist ging weniger als zwei Meter hinter Nils Bjurmans Rücken vorbei, als er im »Café Hedon« zwei glühend heiße Gläser Caffè Latte an seinen Tisch zu Chefredakteurin Erika Berger balancierte. Weder er noch Erika hatten jemals von Nils Bjurman gehört, und sie bemerkten ihn auch jetzt nicht.

Erika schob mit gerümpfter Nase einen Aschenbecher beiseite, um für die Gläser Platz zu machen. Mikael hängte seine Jacke über den Stuhlrücken, zog den Aschenbecher zu sich heran und betrachtete ihn mit gequältem Blick. Dann blies er entschuldigend den Rauch von ihr weg.

»Ich dachte, du hast aufgehört.«

»Vorübergehender Rückfall.«

»Ich will keinen Sex mehr mit Typen, die nach Rauch riechen«, erklärte sie und lächelte anmutig.

»Kein Problem. Es gibt genügend andere Frauen, die nicht so wählerisch sind«, erwiderte Mikael und lächelte zurück.

Erika Berger drehte die Augen zum Himmel.

»Worum geht's denn? Ich bin in zwanzig Minuten mit Charlie verabredet. Wir wollen ins Theater.«

Charlie war Charlotta Rosenberg, Erikas Kindheitsfreundin.

»Unsere Praktikantin geht mir auf die Nerven. Sie ist die Tochter von einer deiner Freundinnen. Seit zwei Wochen ist sie bei uns in der Redaktion und soll noch acht Wochen bleiben. Ich halte es bald nicht mehr mit ihr aus.«

»Ich habe schon gemerkt, was für lüsterne Blicke sie dir zuwirft. Natürlich erwarte ich, dass du dich wie ein Gentleman benimmst.«

»Erika, das Mädchen ist siebzehn, und ihre geistige Reife entspricht der einer Zehnjährigen. Ich kann mich gerade noch beherrschen.«

»Sie ist bloß beeindruckt, dich kennenzulernen. Wahrscheinlich bist du eines ihrer Idole.«

»Gestern Abend um halb elf stand sie bei mir vor der Haustür und hat mir über die Sprechanlage mitgeteilt, dass sie gerne mit einer Flasche Wein hochkommen würde.«

»Uuuups«, machte Erika.

»Selber uuuups«, gab Mikael zurück. »Wenn ich 20 Jahre jünger wäre, würde ich höchstwahrscheinlich keine Sekunde lang zögern. Aber komm schon – sie ist 17. Ich werde demnächst 45.«

»Erinner mich nicht daran. Wir sind gleichaltrig.«

Mikael Blomkvist lehnte sich zurück und aschte ab.

Es war Mikael Blomkvist nicht entgangen, dass die Wennerström-Affäre ihm einen seltsamen Starstatus verschafft hatte. Im Laufe des letzten Jahres hatte er von den unterschiedlichsten Seiten Einladungen zu Partys und Veranstaltungen bekommen.

Offensichtlich wollten diese Gastgeber ihn damit zu einem Mitglied ihres Bekanntenkreises machen – ein vertrauliches Bussi-Bussi von Personen, denen er früher gerade mal die Hand geschüttelt hatte, die jetzt aber als enge Freunde und Vertraute gelten wollten. In erster Linie waren es nicht Kollegen aus den Massenmedien – die kannte er schon alle und hatte entweder ein gutes oder eben ein schlechtes Verhältnis zu ihnen –, sondern sogenannte Personen des öffentlichen Lebens, Schauspieler, zweitklassige Gesellschaftskritiker und Halbprominente. Es verlieh einfach einen gewissen gesellschaftlichen Glanz,

Mikael Blomkvist auf einer Party oder bei einem privaten Abendessen zu Gast zu haben. Einladungen und Anfragen zu der einen oder anderen Veranstaltung waren im Laufe des vergangenen Jahres nur so auf ihn niedergeregnet. Allmählich hatte er sich angewöhnt, auf solche Anfragen mit einem das ist »wahnsinnig nett, aber ich habe leider schon einen Termin« zu antworten.

Zu den Kehrseiten des Ruhms gehörte auch, dass immer mehr Gerüchte über ihn in Umlauf gebracht wurden. Einer seiner Bekannten hatte sich besorgt bei ihm gemeldet, nachdem ihm das Gerücht zu Ohren gekommen war, Mikael habe sich an eine Klinik gewandt, um von den Drogen wegzukommen. Dabei bestand Mikael's gesamter Drogenkonsum seit seiner Teenagerzeit aus ein paar vereinzelt Joints. Nur ein einziges Mal vor knapp fünfzehn Jahren hatte er mit einer Holländerin, der Sängerin einer Rockband, Kokain ausprobiert. Um seinen Alkoholkonsum war es da schon anders bestellt, aber im Grunde beschränkte sich der auf die wenigen Fälle, in denen er sich bei einem Abendessen oder auf einer Party einen hinter die Binde kippte. In seiner Bar im Wohnzimmerstand standen nur Wodka und ein paar Flaschen Single Malt, die er geschenkt bekommen hatte und von denen er so gut wie nie eine aufmachte.

Dass Mikael Single war und immer wieder kurzzeitige Beziehungen und Affären einging, war inner- und außerhalb seines Freundeskreises wohlbekannt und führte zu weiteren Gerüchten. Seine langjährige Affäre mit Erika Berger war ständiger Ausgangspunkt für verschiedenste Spekulationen. Im letzten Jahr kam die Behauptung dazu, er schlafe sich von Bett zu Bett, reiße hemmungslos Mädels auf und nutze seine Bekanntheit, um sich durch sämtliche Stockholmer Kneipen zu vögeln. Ein Journalist, mit dem er oberflächlich bekannt war, hatte ihn sogar gefragt, ob er sich nicht wegen Sexsucht in Behandlung begeben wolle. Anlass für diesen Kommentar war die

Meldung gewesen, dass ein bekannter amerikanischer Schauspieler Hilfe in einer Klinik gesucht hatte, wo man dieses Leiden professionell bekämpfte.

Mikael hatte tatsächlich viele kurze Beziehungen gehabt, manchmal auch mehrere zur selben Zeit. Er wusste selbst nicht recht, woran das lag. Zwar wusste er, dass er ganz gut aussah, aber er hatte sich noch nie als umwerfend attraktiv empfunden. Doch oft bekam er zu hören, dass er etwas besaß, was das Interesse der Frauen an ihm weckte. Erika Berger hatte ihm erklärt, dass er zugleich Selbstsicherheit und Geborgenheit ausstrahle und sich darauf verstand, den Frauen ein entspanntes Gefühl zu vermitteln. Mit ihm ins Bett zu gehen war weder anstrengend noch bedrohlich oder kompliziert – bei ihm fanden sie erotische Erfüllung statt Forderungen. Wie es ja (so dachte jedenfalls Mikael) auch sein sollte.

Der Großteil seiner Bekannten glaubte hingegen, dass Mikael nie ein Aufreißer gewesen war. Er machte sich allenfalls bemerkbar, ansonsten überließ er die Initiative den Frauen. Sex ergab sich dann oftmals nur als natürliche Folge. Die Frauen, mit denen er im Bett landete, waren selten anonyme One-Night-Stands – die hatte es freilich auch gegeben, aber sie stellten sich oft als ziemlich unbefriedigende Unternehmungen heraus. Mikael hatte die besten Beziehungen immer mit Personen gehabt, die er gern hatte. Kein Zufall also, dass er vor zwanzig Jahren eine Affäre mit Erika Berger angefangen hatte – sie waren Freunde und fühlten sich einfach voneinander angezogen.

Seit er berühmt geworden war, interessierten sich jedoch auch Frauen für ihn, die er ziemlich bizarr und undurchschaubar fand. Am meisten überraschte es ihn, dass junge Frauen ihn in den unerwartetsten Momenten so aggressiv anmachen konnten.

Doch Mikael fühlte sich von einem ganz anderen Typ Frau angezogen, nicht von enthusiastischen Teenagerpüppchen mit

kurzen Miniröcken und wohlgeformten Körpern. Als er noch jünger war, waren seine Frauenbekanntschaften oft älter als er gewesen, in manchen Fällen sogar wesentlich älter und erfahrener. Je älter er wurde, umso mehr nivellierte sich dieser Altersunterschied. Die 25-jährige Lisbeth Salander war ein markanter Ausreißer nach unten auf seiner gewohnten Altersskala.

Aus diesen Gründen hatte er Erika um dieses eilige Treffen gebeten.

*Millennium* hatte eine Praktikantin vom Gymnasium eingestellt, um einer Bekannten von Erika einen Gefallen zu tun. Das war an und für sich noch nichts Ungewöhnliches, sie hatten jedes Jahr mehrere Praktikanten. Mikael hatte das 17-jährige Mädchen höflich begrüßt und recht bald festgestellt, dass ihr Interesse am Journalismus eher vage war. Sie wollte gern »im Fernsehen auftreten«, und (so vermutete Mikael) bei *Millennium* gearbeitet zu haben war offensichtlich gut für den Status.

Bald bemerkte er auch, dass sie keine Gelegenheit ausließ, um in näheren Kontakt mit ihm zu treten. Er tat so, als würde er ihre überdeutlichen Vorstöße nicht bemerken, womit er aber bloß bewirkte, dass sie ihre Anstrengungen prompt verdoppelte. Es war einfach nur noch anstrengend.

Erika Berger musste plötzlich loslachen.

»Du liebe Güte, du bist ein Opfer von sexueller Belästigung am Arbeitsplatz.«

»Ricky, die Sache geht mir schrecklich auf die Nerven. Ich will sie auf keinen Fall verletzen oder bloßstellen. Aber sie ist ungefähr so subtil wie eine rossige Stute. Ich mach mir schon Sorgen, was sie sich als Nächstes ausdenkt.«

»Mikael, sie ist verliebt in dich und einfach zu jung, um zu wissen, wie sie es anders ausdrücken soll.«

»Ich glaube, da täuschst du dich. Sie weiß verdammt gut, wie sie sich ausdrücken muss. Sie ist nur sauer, dass ich nicht

anbeiße. Außerdem habe ich überhaupt kein Bedürfnis nach einer neuen Gerüchtewelle, die mich als geilen Mick Jagger auf der Jagd nach Frischfleisch dastehen lässt.«

»Okay. Ich verstehe das Problem. Sie hat also gestern Abend bei dir angeklopft.«

»Mit einer Flasche Wein. Sie meinte, sie sei gerade auf einer Party bei ›einem Bekannten‹ im Viertel gewesen, und tat so, als wäre es reiner Zufall, dass sie bei mir vor der Tür stand.«

»Was hast du gesagt?«

»Ich hab sie nicht reingelassen. Ich hab gelogen und behauptet, ich hätte gerade Damenbesuch.«

»Wie hat sie das aufgenommen?«

»Sie war stinksauer und ist abgezogen.«

»Und was meinst du, was ich da tun soll?«

»Halt sie mir vom Leib. Ich will am Montag mal ein ernstes Wörtchen mit ihr reden. Entweder hört sie auf damit, oder ich werfe sie aus der Redaktion.«

Erika Berger überlegte eine Weile.

»Nein«, sagte sie schließlich. »Sag nichts. Ich werde mit ihr reden.«

»Ich habe keine andere Wahl.«

»Sie sucht einen Freund, keinen Liebhaber.«

»Ich weiß nicht, was sie sucht, aber ...«

»Mikael. Ich war auch mal in diesem Alter. Ich werde mit ihr reden.«

Wie alle anderen, die fernsehen oder eine Zeitung lesen, hatte auch Nils Bjurman von Mikael Blomkvist gehört. Er erkannte ihn jedoch nicht wieder – und wenn, dann hätte er auch nicht anders reagiert. Dass es eine Verbindung zwischen der Redaktion von *Millennium* und Lisbeth Salander gab, war ihm unbekannt.

Außerdem war er zu versunken in seine eigenen Gedanken, um seiner Umgebung Aufmerksamkeit zu schenken.

Jetzt, wo sich seine geistige Lähmung endlich gelöst hatte, begann er langsam seine Situation zu analysieren und überlegte, wie er Lisbeth Salander vernichten konnte.

Bei dieser Frage kreiste alles um ein einziges Hindernis.

Lisbeth Salander verfügte über einen neunzig Minuten langen Film, den sie mit einer versteckten Kamera aufgezeichnet hatte und auf dem detailliert zu sehen war, wie er sich an ihr vergriff. Er hatte den Film gesehen. Da blieb kein Raum für wohlwollende Interpretationen. Wenn die Behörden – oder schlimmstenfalls die Massenmedien – jemals Kenntnis von diesem Film bekämen, dann war es vorbei mit seinem Leben, seiner Karriere und seiner Freiheit. Er kannte die Strafen, die auf Vergewaltigung, Missbrauch von Schutzbefohlenen und schwere Körperverletzung standen, und schätzte, dass ihm dieser Film sechs Jahre Gefängnis einbringen würde. Ein über-eifriger Staatsanwalt könnte ihn sogar des versuchten Mordes bezichtigen.

Er hatte sie während der Vergewaltigung beinahe erstickt, als er ihr in seiner Erregung ein Kissen aufs Gesicht drückte. Mittlerweile wünschte er, er hätte es getan.

*Sie würden nicht begreifen, dass sie die ganze Zeit ein Spiel gespielt hatte. Sie hatte ihn provoziert, mit ihren niedlichen Kinderaugen geklumpert und ihn mit einem Körper verführt, der aussah wie der einer Zwölfjährigen. Sie hatte sich von ihm vergewaltigen lassen. Es war alles ihre Schuld. Sie würden nie verstehen, dass sie in Wirklichkeit ein Theaterstück inszeniert hatte. Sie hatte geplant ...*

Wie auch immer er vorgehen wollte, als Erstes musste er in Besitz dieses Films kommen und sich vergewissern, dass keine Kopien existierten. Das war der Kern seines Problems.

Ganz zweifellos musste sich eine Hexe wie Lisbeth Salander im Laufe der Jahre eine gewisse Anzahl an Feinden geschaffen haben. Rechtsanwalt Bjurman hatte ihnen jedoch etwas voraus. Im Gegensatz zu allen anderen, die aus dem einen oder

anderen Grund wütend auf sie waren, besaß er nämlich uneingeschränkten Zugang zu all ihren Krankenakten, Sozialarbeiterberichten und psychiatrischen Gutachten. Er war einer der wenigen Menschen in Schweden, der ihre innersten Geheimnisse kannte.

Der Bericht, den ihm das Vormundschaftsgericht gegeben hatte, als er den Auftrag annahm, ihr Betreuer zu werden, war kurz und übersichtlich gewesen – knapp fünfzehn Seiten, die hauptsächlich ihr Leben im Erwachsenenalter behandelten, eine Zusammenfassung der Diagnose, die die Rechtspsychiatrie gestellt hatte, der Gerichtsbeschluss, mit dem ein Betreuer für sie bestellt worden war, und ein Überblick über ihre Finanzen im vorangegangenen Jahr.

Er las die Zusammenfassung immer wieder durch. Danach begann er systematisch, Informationen über Lisbeth Salanders Vergangenheit zu sammeln.

Als Rechtsanwalt wusste er sehr gut, wie er es anstellen musste, Informationen aus öffentlichen Registern zu bekommen. In seiner Eigenschaft als ihr Betreuer hatte er auch keine Probleme mit der Vertraulichkeit ihrer Krankenakte. Er war einer der wenigen Menschen, der sich buchstäblich jedes Dokument beschaffen konnte, das mit Lisbeth Salander zu tun hatte.

Trotzdem hatte es Monate gedauert, bis er ihr Leben Detail für Detail zusammengesetzt hatte, von den frühesten Aufzeichnungen aus der Grundschule über Berichte von Sozialarbeitern bis hin zu polizeilichen Ermittlungen und Gerichtsprotokollen. Er hatte Dr. Jesper H. Löderman, den Psychiater, der zu ihrem 18. Geburtstag ihre Einweisung in eine psychiatrische Klinik empfohlen hatte, persönlich aufgesucht und mit ihm über Lisbeth geredet. Jedermann war ihm behilflich. Eine Frau vom Sozialamt hatte ihn sogar dafür gelobt, dass er ein so außergewöhnliches Engagement dabei zeigte, alle Aspekte von Lisbeth Salanders Leben kennenzulernen.



Als echte Goldgrube erwiesen sich zwei gebundene Notizbücher in einem Karton, der bei einem Sachbearbeiter im Vormundschaftsgericht Staub ansetzte. Diese Notizbücher stammten von Bjurmans Vorgänger, dem Rechtsanwalt Holger Palmgren, der Lisbeth Salander anscheinend besser kennengelernt hatte als irgendjemand sonst. Palmgren hatte jedes Jahr gewissenhaft einen kurzen Bericht für den Ausschuss abgegeben, doch Bjurman vermutete, dass Lisbeth nichts davon ahnte, dass ihr ehemaliger Betreuer in Form von Tagebucheinträgen auch eifrig seine eigenen Gedanken zu ihrem Fall festgehalten hatte. Es handelte sich offensichtlich um Palmgrens eigenes Arbeitsmaterial, und als er vor zwei Jahren einen Schlaganfall erlitten hatte, waren die Kladden beim Vormundschaftsgericht gelandet, wo sie bis zu diesem Moment keiner aufgeschlagen und gelesen hatte.

Es war das Original. Es gab keine Kopie.

Perfekt.

Palmgren zeichnete ein völlig anderes Bild von Lisbeth Salander als das, welches man den Berichten der Sozialarbeiter entnehmen konnte. Er beschrieb ihren mühseligen Weg vom schwierigen Teenager bis zur jungen Frau und Angestellten des Sicherheitsberatungsunternehmens Milton Security – ein Job, den sie durch Palmgrens Kontakte bekommen hatte. Mit steigender Verwunderung war Bjurman klar geworden, dass Lisbeth Salander keineswegs eine zurückgebliebene Mitarbeiterin der Poststelle gewesen war, die man mit Kopierarbeiten und Kaffeekochen betraute, sondern eine qualifizierte Tätigkeit ausgeübt hatte, in deren Rahmen sie für Miltons Geschäftsführer Dragan Armanskij Informationen zum Hintergrund bestimmter Personen einholte. Ebenso offensichtlich war, dass Armanskij und Palmgren sich kannten und zwischendurch Informationen über ihren Schützling austauschten.

Nils Bjurman merkte sich den Namen Dragan Armanskij

gut. Unter all den Menschen, die in Lisbeth Salanders Leben auftauchten, gab es nur zwei, die als ihre Freunde gelten konnten und die sie beide als ihren Schützling betrachteten. Palmgren war von der Bildfläche verschwunden. Armanskij war der einzige Mensch, von dem noch eine potenzielle Bedrohung ausging. Bjurman beschloss, sich von Armanskij fernzuhalten und ihn nicht aufzusuchen.

Die Ordner hatten vieles erklärt. Plötzlich begriff Bjurman, wie es möglich war, dass Lisbeth Salander so viel über ihn wusste. Doch blieb es ihm weiterhin ein Rätsel, wie sie herausbekommen hatte, dass er in aller Diskretion diese Klinik für plastische Chirurgie in Frankreich besucht hatte. Immerhin, ein großer Teil des Geheimnisses, das sie umgab, war gelüftet. Es war ihr Beruf, im Privatleben anderer Menschen herumzuschnüffeln. Gleichzeitig wurde er mit seinen eigenen Nachforschungen sehr vorsichtig, denn angesichts der Tatsache, dass Lisbeth Zugang zu seiner Wohnung hatte, war es ungünstig, dort Papiere über ihre Person zu verwahren. Also sammelte er sämtliche Unterlagen zusammen und brachte einen Karton in seine Sommerhütte bei Stallarholmen, wo er viel Zeit mit einsamen Grübeleien zubachte.

Je mehr er über Lisbeth Salander las, umso mehr war er davon überzeugt, dass sie ein völlig kranker Mensch war. Er schauderte, wenn er daran dachte, wie sie ihn mit Handschellen an sein eigenes Bett gekettet hatte. Er war ihr auf Gedeih und Verderb ausgeliefert gewesen, und Bjurman zweifelte nicht daran, dass sie ihre Morddrohung wahr machen würde, wenn er sie noch einmal provozierte.

Sie kannte überhaupt keine sozialen Hemmungen. *Sie war eine kranke, lebensgefährliche Spinnerin. Eine entscherte Handgranate. Eine Nutte.*

Holger Palmgrens Akte hatte ihm geholfen, den letzten Schlüssel zu finden. Bei mehreren Gelegenheiten hatte Palm-

gren ganz persönliche Tagebuchaufzeichnungen notiert, in denen er Gespräche mit Lisbeth Salander wiedergab. *Ein verrückter Alter*. In zweien dieser Gespräche hatte er den Ausdruck »als All Das Böse geschah« verwendet. Offensichtlich war das ein direktes Zitat von Lisbeth, aber was damit gemeint war, ging aus den Aufzeichnungen nicht hervor.

Bjurman vermerkte verblüfft die Worte »All Das Böse«. Die Jahre im Erziehungsheim? Irgendein besonderer Übergriff? Eigentlich sollte doch alles in der umfassenden Akte dokumentiert sein, zu der er bereits Zugang hatte.

Er schlug die Aufzeichnungen der psychiatrischen Untersuchung auf, der man Lisbeth mit 18 Jahren unterzogen hatte, und las sie zum fünften oder sechsten Mal genau durch. Da wurde ihm klar, dass es in seinem Wissen über Lisbeth Salander eine Lücke gab.

Er besaß Aufzeichnungen der Grundschule, eine Bescheinigung, die bestätigte, dass Lisbeths Mutter unfähig war, sich um sie zu kümmern, daneben Berichte von diversen Erziehungsheimen während ihrer Teenagerzeit und die Untersuchung ihres geistigen Zustands als 18-Jährige.

Irgendetwas musste ihre Verrücktheit ausgelöst haben, als sie zwölf Jahre alt war.

Aber es gab noch weitere Lücken in ihrer Biografie.

Zuerst entdeckte er zu seiner großen Überraschung, dass Lisbeth Salander eine Zwillingschwester hatte, die in den anderen Dokumenten, die ihm zur Verfügung standen, nirgends erwähnt worden war. *Mein Gott, es gibt zwei von der Sorte*. Aber er konnte keine Hinweise darauf finden, was mit ihrer Schwester geschehen war.

Ihr Vater war unbekannt, und es fand sich auch keine Erklärung, warum ihre Mutter sie nicht länger hatte versorgen können. Bjurman war früher davon ausgegangen, dass sie krank geworden war und dass im Zusammenhang mit diesen Geschehnissen der ganze Prozess mitsamt Lisbeths Besuchen

in der Kinderpsychiatrie seinen Lauf genommen hatte. Jetzt war er jedoch überzeugt davon, dass ihr irgendetwas passiert war, als sie zwölf oder dreizehn Jahre alt war. *All Das Böse*. Irgendein Trauma. Aber nirgendwo war zu erfahren, worin All Das Böse bestand.

Im psychiatrischen Untersuchungsbericht fand er schließlich einen Hinweis auf ein beigegefügtes Schriftstück, das ihm fehlte – das Aktenzeichen einer polizeilichen Ermittlung vom 12. 03. 1991. Das Aktenzeichen war handschriftlich am Rand der Kopie vermerkt worden, die er aus den Kisten und Kästen der Sozialbehörde geholt hatte. Aber als er versuchte, dieses Schriftstück zu bestellen, stieß er auf Widerstand. Die Ermittlungen trugen einen »Geheim«-Stempel Seiner Königlichen Majestät höchstpersönlich. Er konnte also nur an höchster Stelle Einsicht in die Akten fordern.

Nils Bjurman war völlig verblüfft. Dass polizeiliche Ermittlungen, die sich mit einer Zwölfjährigen befassten, der Geheimhaltung unterlagen, war an und für sich nicht überraschend – die Integrität des Kindes wurde eben geschützt. Doch er war Lisbeth Salanders gesetzlich bestellter Betreuer und hatte das Recht, Einsicht in jedes Dokument zu fordern, das sie betraf. Es ging ihm nicht in den Kopf, warum er sich an die Regierung wenden musste, um die Unterlagen einsehen zu können.

Er reichte sofort ein Gesuch ein. Nach zwei Monaten wurde es bearbeitet. Zu seiner aufrichtigen Verblüffung wurde es abgelehnt. Es war ihm unbegreiflich, was an bald fünfzehn Jahre zurückliegenden Ermittlungen zu einer Zwölfjährigen so prekär sein konnte, dass man sie nach wie vor unter Verschluss hielt.

Er wandte sich wieder Holger Palmgrens Tagebuch zu, las es abermals Zeile für Zeile und versuchte herauszufinden, was es mit All Dem Bösen auf sich hatte. Doch im Text fanden sich keine Hinweise. Anscheinend war dieses Thema nur zwischen Holger Palmgren und Lisbeth Salander zur Sprache gekommen

und niemals schriftlich festgehalten worden. Die Bemerkungen über All Das Böse kamen ganz am Ende des langen Tagebuchs. Vielleicht war Palmgren vor seinem Schlaganfall ja nicht mehr dazugekommen, entsprechende Notizen hinzuzufügen.

Was Rechtsanwalt Bjurman auf ganz neue Ideen brachte. Holger Palmgren war ab Lisbeth Salanders 13. Lebensjahr ihr Betreuer gewesen. Er war also präsent, kurz nachdem All Das Böse geschehen und Salander in die Kinderpsychiatrie eingeliefert worden war. Die Wahrscheinlichkeit war also recht groß, dass er wusste, was hier geschehen war.

Bjurman suchte noch einmal im Archiv des Vormundschaftsgerichts. Diesmal bat er aber nicht um Lisbeths Akten, sondern verlangte Palmgrens Auftragsbeschreibung – einen Beschluss des Sozialgerichts. Als er sie in Händen hielt, war sie auf den ersten Blick nichts als eine Enttäuschung. Zwei Seiten knapp gehaltene Informationen. Lisbeth Salanders Mutter war nicht mehr in der Lage, sich um ihre Töchter zu kümmern. Aufgrund besonderer Umstände mussten die Schwestern getrennt werden. Camilla Salander wurde vom Sozialdienst in einer Pflegefamilie untergebracht, Lisbeth Salander hingegen in die Kinderpsychiatrie St. Stefans eingewiesen. Alternativen waren gar nicht erst erwogen worden.

Warum? Nur eine kryptische Formulierung: *Aufgrund der Vorfälle AZ 910312 hat die Sozialbehörde beschlossen, ...* Danach abermals ein Verweis auf das Aktenzeichen der mysteriösen Ermittlungen mit dem Geheimhaltungsstempel. Aber diesmal gab es noch ein Detail – den Namen des Polizisten, der die Ermittlungen durchgeführt hatte.

Verblüfft starrte Anwalt Nils Bjurman den Namen an. Einen Namen, den er kannte. Nur zu gut.

Das ließ die Dinge doch gleich in einem ganz anderen Licht erscheinen.

Er brauchte zwei weitere Monate, um sich die Ermittlungsunterlagen auf völlig anderen Wegen zu beschaffen – einen

kurzen, präzisen Ermittlungsbericht, der siebenundvierzig Seiten in einer DIN-A4-Mappe umfasste, zuzüglich knapp sechzig Seiten, die im Laufe von sechs Jahren hinzugefügt worden waren.

Zunächst ging ihm der Zusammenhang gar nicht auf.

Aber dann stieß er auf die Bilder der Gerichtsmedizin und kontrollierte erneut den Namen.

*Mein Gott ... das kann doch nicht wahr sein.*

Auf einmal begriff er, warum die Angelegenheit solch strenger Geheimhaltung unterlag. Nils Bjurman hatte den Jackpot geknackt.

Nachdem er den Ermittlungsbericht sorgfältig durchgelesen hatte, war ihm klar, dass es noch einen zweiten Menschen in dieser Welt gab, der Grund hatte, Lisbeth Salander mit derselben Leidenschaft zu hassen wie er selbst.

Er war nicht allein.

Er hatte einen Verbündeten. Den absurdesten Verbündeten, den er sich nur vorstellen konnte.

Langsam, aber sicher schmiedete er einen Plan.

Nils Bjurman wurde aus seinen Überlegungen gerissen, als ein Schatten über seinen Tisch im »Café Hedon« fiel. Er blickte auf und sah einen blonden ... *Riesen*. Das war das Wort, das ihm durch den Kopf schoss. Eine Zehntelsekunde lang war er perplex, aber dann gewann er schnell seine Fassung zurück.

Der Mann, der zu ihm hinunterblickte, war über zwei Meter groß und kräftig gebaut. Außergewöhnlich kräftig gebaut. Zweifellos ein Bodybuilder. Bjurman konnte nicht die kleinste Spur von Fett oder Schlaffheit an ihm entdecken. Insgesamt machte er einen erschreckend starken Eindruck.

Der Mann hatte einen kurzen Pony, rasierte Schläfen und ein ovales, seltsam weiches, fast kindliches Gesicht. Die eisblauen Augen hingegen waren alles andere als weich. Bekleidet war er mit einer kurzen schwarzen Lederjacke, einem blau-

en Hemd, einem schwarzen Schlips und einer schwarzen Hose. Als Letztes bemerkte Bjurman seine Hände. War der Mann ohnehin schon sehr groß gewachsen, so waren seine Hände schlichtweg riesenhaft.

»Rechtsanwalt Bjurman?«

Er sprach mit einem gewissen Akzent, doch seine Stimme war so hoch, dass Bjurman nur mit Mühe ein Grinsen unterdrücken konnte. Aber er beherrschte sich und nickte nur.

»Wir haben Ihren Brief bekommen.«

»Wer sind Sie? Ich hatte um ein Treffen mit ...«

Der Mann mit den Riesenhänden ignorierte Bjurmans Frage einfach, setzte sich ihm gegenüber und schnitt ihm das Wort ab.

»Stattdessen haben Sie jetzt ein Treffen mit mir. Erklären Sie mir, was Sie wollen.«

Anwalt Nils Bjurman zögerte kurz. Er hasste es, sich einem völlig Fremden auf diese Art ausliefern zu müssen. Aber es war nötig. Er erinnerte sich daran, dass er nicht der Einzige war, der Lisbeth Salander hasste. Jetzt ging es darum, sich Verbündete zu suchen. Mit gedämpfter Stimme begann er sein Anliegen zu erklären.

## 3. Kapitel

Freitag, 17. Dezember – Samstag, 18. Dezember

Lisbeth Salander erwachte um sieben Uhr morgens, duschte und ging dann zu Freddy McBain an die Rezeption, wo sie sich erkundigte, ob es einen freien Beach Buggy gab, den sie heute mieten könnte. Zehn Minuten später hatte sie die Kautions hinterlegt, Sitz und Rückspiegel richtig eingestellt, einen Probestart gemacht und nachgesehen, ob genug Benzin im Tank war. Danach ging sie in die Bar, bestellte sich zum Frühstück einen Caffè Latte und ein Käsebrod sowie eine Flasche Mineralwasser zum Mitnehmen. Während des Frühstücks kritzelte sie Zahlen auf eine Serviette und grübelte weiter über Pierre de Fermat nach ( $a^3 + b^3 = c^3$ ).

Kurz nach acht kam Dr. Forbes an die Bar, frisch rasiert, mit dunklem Anzug, weißem Hemd und blauem Schlips. Er bestellte sich ein Ei, Toast, Orangensaft und schwarzen Kaffee. Um halb neun stand er auf und ging zum Taxi, das bereits für ihn bereitstand.

Lisbeth folgte ihm in gebührendem Abstand. Unterhalb des »Seascape«, wo *The Carenage* begann, stieg Dr. Forbes aus dem Taxi und ging am Wasser spazieren. Sie fuhr an ihm vorbei, parkte mitten auf der Hafenspromeade und wartete geduldig, bis er an ihr vorbeiging. Dann folgte sie ihm weiter.



Um eins war Lisbeth Salander schweißgebadet und ihre Füße waren geschwollen. Sie war ihm vier Stunden lang durch Saint George's hinterhergelaufen, die eine Straße hinauf, die nächste wieder hinunter. Sein Tempo war zwar gemächlich, aber er legte keine Pausen ein, und die vielen steilen Hügel strengten ihre Muskeln langsam an. Während sie ihre letzten Tropfen Mineralwasser trank, staunte sie über Forbes' Energie. Gerade wollte sie das ganze Projekt aufgeben, als er plötzlich auf das »Turtleback« zuhielt. Sie ließ ihm einen Vorsprung von zehn Minuten, bevor sie ebenfalls das Restaurant betrat und sich auf die Terrasse setzte. Sie saßen auf denselben Plätzen wie am Tag zuvor, und er trank auch heute wieder Coca-Cola, während er aufs Meer hinausstarrte.

Forbes war einer der wenigen Menschen auf Grenada, der in Jackett und Schlips herumlief. Lisbeth bemerkte, dass ihm die Hitze nichts auszumachen schien.

Um drei riss er Lisbeth aus ihren Gedanken, indem er bezahlte und das Lokal verließ. Abermals ging er am Hafen spazieren und bestieg dann einen der Minibusse, die zum Grand Anse Beach fuhren. Fünf Minuten bevor er aus dem Bus stieg, parkte Lisbeth vor dem Keys Hotel. Sie ging auf ihr Zimmer, ließ sich kaltes Wasser einlaufen und legte sich in die Wanne. Ihre Füße taten weh. Lisbeth legte die Stirn in tiefe Falten.

Die Unternehmungen dieses Tages sprachen eine deutliche Sprache. Jeden Morgen verließ Dr. Forbes das Hotel frisch rasiert und in voller Montur mit seiner Aktentasche. Und dann tat er den Tag nichts anderes, als die Zeit totzuschlagen. Was immer er wirklich auf Grenada tat, es hatte nichts mit den Planungen einer neuen Schule zu tun, doch wollte er offenbar den Anschein erwecken, aus geschäftlichen Gründen auf der Insel zu sein.

*Wozu dieses Theater?*

Die einzige Person, vor der er überhaupt etwas zu verbergen haben könnte, war seine eigene Frau, die annehmen sollte,

dass er tagsüber schwer beschäftigt war. Aber warum? Waren seine Geschäfte schlecht gelaufen und er zu stolz, um es zuzugeben? Hatte sein Besuch auf Grenada einen ganz anderen Zweck? Wartete er auf etwas oder jemanden?

Als Lisbeth Salander ihren Posteingang überprüfte, hatte sie vier neue Mails. Die erste war von Plague, er hatte ihr sofort geantwortet. Seine Mitteilung war verschlüsselt und enthielt zwei Worte: die lakonische Frage »Lebst du?« Plague war noch nie für lange, gefühlvolle Mails gewesen – worin er mit Lisbeth übereinstimmte.

Die beiden nächsten Mails waren beide um zwei Uhr morgens gesendet worden. Die eine von Plague, der ihr die verschlüsselte Information schickte, eine Internetbekanntschaft namens Bilbo, die zufällig in Texas wohnte, habe sich bereit erklärt, ihre Rechercheanfrage zu bearbeiten. Plague gab ihr Bilbos Adresse und PGP-Schlüssel. Wenige Minuten später hatte Bilbo ihr schon geschrieben. Die Mail war kurz und enthielt nur die Ankündigung, dass er die Daten zu Dr. Forbes im Laufe des nächsten Tages übermitteln würde.

Die vierte Mail war ebenfalls von Bilbo und spätnachmittags geschickt worden. Sie enthielt die verschlüsselte Nummer eines Bankkontos und eine FTP-Adresse. Lisbeth öffnete die Adresse und fand eine ZIP-Datei mit 390 KB, die sie speicherte und öffnete. Es war ein Ordner, der vier JPG-Bilder mit niedriger Auflösung sowie fünf Word-Dokumente enthielt.

Zwei der Bilder waren Porträts von Dr. Forbes. Ein Foto war auf einer Theaterpremiere aufgenommen worden und zeigte ihn zusammen mit seiner Frau. Auf dem vierten Bild war er auf der Predigerkanzel in einer Kirche zu sehen.

Das erste Word-Dokument, Bilbos eigentlicher Bericht, bestand aus elf Seiten Text. Das zweite enthielt vierundachtzig Seiten Text, die aus dem Internet heruntergeladen worden waren. Die beiden weiteren Dokumente waren OCR-gescannte

Zeitungsausschnitte aus der Lokalzeitung *Austin American-Statesman* und das letzte eine Übersicht über Dr. Forbes' Gemeinde, die Presbyterian Church of Austin South.

Abgesehen von der Tatsache, dass Lisbeth Salander das dritte Buch Mose auswendig konnte – im Jahr zuvor hatte sie Gründe gehabt, die biblische Strafgesetzgebung eingehend zu studieren –, waren ihre Kenntnisse der Religionsgeschichte recht bescheiden. Zwar hatte sie eine vage Ahnung, worin der Unterschied zwischen einer jüdischen, einer presbyterianischen und einer katholischen Kirche bestand, und wusste, dass ein jüdisches Gotteshaus nicht Kirche, sondern Synagoge hieß. Für einen Moment befürchtete sie, sich in religiöse Details vertiefen zu müssen, aber dann wurde ihr klar, dass sie darauf pfeifen konnte, zu welcher Gemeinde Dr. Forbes gehörte.

Dr. Richard Forbes, manchmal auch als Reverend Richard Forbes bezeichnet, war 42 Jahre alt. Die Homepage der Church of Austin South ergab, dass diese Kirche sieben Angestellte beschäftigte. Ganz oben auf der Liste stand Rev. Duncan Clegg, was wohl bedeutete, dass er die führende Persönlichkeit dieser Kirche war. Ein Foto zeigte einen kräftigen Mann mit wallenden grauen Haaren und einem gepflegten grauen Bart.

Der dritte auf der Liste war Richard Forbes, er war für Ausbildungsfragen zuständig. Neben seinem Namen stand in Klammern »Holy Water Foundation«.

Lisbeth las die Einleitung mit der Grundsatzerklärung der Kirchengemeinde.

*Durch Gebet und Danksagungen wollen wir dem Volk von Austin South dienen, indem wir ihm die Stabilität, die Theologie und die Ideologie der Hoffnung bringen, die die Presbyterianische Kirche von Amerika vermittelt. Als Diener Christi bieten wir eine Freistatt für Menschen in Not und geloben, uns mithilfe von Gebet und baptistischen Segnungen für die Ver-*

*söhnung einzusetzen. Lasset uns fröhlich sein über Gottes Liebe. Unsere Pflicht ist es, die Mauern zwischen den Menschen einzureißen und Hindernisse aus dem Weg zu räumen, die einem Verständnis von Gottes Liebesbotschaft entgegenstehen.*

Unmittelbar unter dieser Einleitung folgte die Bankverbindung der Kirche und eine Aufforderung, seine Gottesliebe in Taten umzumünzen.

Bilbo hatte eine bemerkenswerte Kurzbiografie von Richard Forbes erstellt. Lisbeth konnte ihr entnehmen, dass Forbes in Cedar's Bluff in Nevada zur Welt gekommen war, als Landwirt, Geschäftsmann, Schulhausmeister, als Lokalreporter für eine Zeitung in New Mexico und Manager für eine christliche Rockband gearbeitet hatte, bevor er sich im Alter von 31 Jahren der Church of Austin South anschloss. Er war ausgebildeter Buchhalter und hatte außerdem Archäologie studiert. Einen offiziellen Dokortitel hatte Bilbo jedoch nicht in Erfahrung bringen können.

In der Gemeinde hatte Forbes Geraldine Knight kennengelernt, die einzige Tochter des Ranchbesitzers William F. Knight, ebenfalls eine tonangebende Persönlichkeit in Austin South. Richard und Geraldine hatten 1997 geheiratet, woraufhin Forbes' Karriere innerhalb der Kirche richtig in Schwung gekommen war. Er wurde Vorsitzender der Santa-Maria-Stiftung, deren Auftrag darin bestand, »Gottes Gelder in Ausbildungsprojekte für Not leidende Menschen zu investieren«.

Forbes war zweimal verhaftet worden. Im Alter von 25 Jahren, 1987, war er in Zusammenhang mit einem Autounfall der schweren Körperverletzung angeklagt gewesen. Im folgenden Prozess wurde er jedoch freigesprochen. Soweit Lisbeth den Zeitungsausschnitten entnehmen konnte, war er auch tatsächlich unschuldig. 1995 war er angeklagt worden, weil er Gelder der christlichen Rockband veruntreut haben sollte, die er managte. Auch in diesem Fall war er freigesprochen worden.

In Austin war er im Laufe der Zeit eine bekannte Persönlichkeit geworden und saß im städtischen Ausbildungsausschuss. Er war Mitglied der Demokratischen Partei, nahm fleißig an Wohltätigkeitsveranstaltungen teil und sammelte Geld, um Kindern minderbemittelter Familien den Schulbesuch zu ermöglichen. Die Church of Austin South nahm sich bei ihrer Mission zum Großteil Spanisch sprechender Familien an.

Im Jahre 2001 hatte man Forbes im Zusammenhang mit der Santa-Maria-Stiftung gewisser finanzieller Unregelmäßigkeiten beschuldigt. Laut einem Zeitungsartikel wurde er verdächtigt, einen größeren Teil der Einnahmen in Fonds angelegt zu haben, als in den Statuten der Organisation festgelegt war. Jedoch wies die Kirche diese Anklagen zurück, und Pastor Clegg stellte sich in der folgenden Debatte eindeutig hinter Forbes. Es wurde keine Anklage erhoben, und eine Untersuchung förderte keine weiteren Anhaltspunkte zutage.

Lisbeth widmete Forbes' privaten finanziellen Verhältnissen besonderes Interesse. Er verfügte über ein jährliches Einkommen von 60 000 Dollar, was schon als anständiger Lohn durchging, aber andere persönliche Einnahmen hatte er nicht. Wer in dieser Familie die ökonomische Stabilität garantierte, war vielmehr Geraldine Forbes. 2002 war ihr Vater gestorben und Geraldine als Alleinerbin knapp 40 Millionen Dollar zugefallen. Das Paar hatte keine Kinder.

Richard Forbes war also von seiner Frau finanziell abhängig. Lisbeth runzelte die Stirn. Keine gute Ausgangslage für einen Mann, der regelmäßig seine Frau misshandelte.

Lisbeth wählte sich ins Internet ein und schickte eine knappe, verschlüsselte Mail an Bilbo, in der sie sich für den Bericht bedankte. Außerdem überwies sie noch 500 Dollar auf die Kontonummer, die er angegeben hatte.

Dann betrat sie den Balkon und lehnte sich gegen das Geländer. Die Sonne ging gerade unter. Ein auffrischender Wind

schüttelte die Palmen durch, die an der Mauer zum Strand standen. Mathilda war nicht mehr weit von Grenada entfernt. Lisbeth folgte Ella Carmichaels Rat und packte ihren Computer, *Dimensions in Mathematics*, ein paar persönliche Gegenstände und Kleider zum Wechseln in eine Nylontasche, die sie neben dem Bett auf den Boden stellte. Anschließend ging sie an die Bar und bestellte sich ein Fischgericht und eine Flasche Carib.

Das einzig Interessante, was es zu beobachten gab, war Dr. Forbes, der sich umgezogen hatte und jetzt Sportschuhe, einen hellen Tennispullover und kurze Hosen trug. Er stellte Ella hinterm Tresen neugierige Fragen zu Mathilda, schien aber nicht weiter beunruhigt. Er trug ein Goldkettchen mit einem Kreuz um den Hals und sah gesund und attraktiv aus.

Lisbeth Salander war nach der trostlosen Wanderung durch Saint George's erschöpft. Nach dem Essen machte sie einen kurzen Spaziergang, aber es blies bereits ein kräftiger Wind, und die Temperatur war spürbar gefallen. Da zog sie sich lieber in ihr Zimmer zurück und ging bereits um neun Uhr zu Bett. Sie hatte noch ein wenig lesen wollen, doch dann schlief sie sofort ein, während vor ihrem Fenster der Wind heulte.

Lisbeth wurde schlagartig von heftigem Lärm geweckt. Sie warf einen Blick auf ihre Armbanduhr: Viertel nach elf. Taumelnd stand sie auf und öffnete die Balkontür. Die Windstöße, die ihr sofort entgegenschlugen, ließen sie einen Schritt zurückweichen. Dann hielt sie sich mit einer Hand am Türpfosten fest, trat vorsichtig auf den Balkon und sah sich um.

Ein paar Hängelampen am Pool schaukelten hin und her und schufen ein dramatisches Schattenspiel im Hof. Lisbeth bemerkte, dass mehrere Hotelgäste aufgestanden waren und nun durch die Öffnung in der Mauer spähten, die das Hotel vom Strand trennte. Andere blieben lieber in der Nähe der Bar. Als sie nach Norden sah, konnte sie in der Ferne die Lichter

von Saint George's ausmachen. Der Himmel war bewölkt, aber es regnete nicht. Lisbeth konnte das Meer in der Dunkelheit nicht erkennen, aber das Rauschen der Wellen hörte sich bedeutend lauter an als gewöhnlich. Die Temperatur war noch weiter gesunken. Zum ersten Mal, seit sie in der Karibik war, fröstelte sie.

Während sie auf dem Balkon stand, klopfte jemand kräftig gegen ihre Tür. Sie schlang sich ein Laken um den Körper und öffnete. Freddy McBain machte einen nervösen Eindruck.

»Entschuldigen Sie die Störung, aber es sieht so aus, als würde es einen Sturm geben.«

»Mathilda.«

»Genau, Mathilda«, bestätigte McBain. »Sie hat heute Abend bereits vor Tobago gewütet und verheerende Schäden angerichtet, wie wir erfahren haben.«

Lisbeth ging ihre geografischen und meteorologischen Kenntnisse durch. Trinidad und Tobago lagen ungefähr zweihundert Kilometer südöstlich von Grenada. Ein Tropensturm konnte sich ohne Weiteres in einem Radius von hundert Kilometern ausbreiten und sein Zentrum dabei mit einer Geschwindigkeit von 30 bis 40 Stundenkilometern verlegen. Was bedeutete, dass Mathilda nun jederzeit an Grenadas Tore klopfen konnte. Es hing nur noch davon ab, in welche Richtung sie sich jetzt weiterbewegte.

»Es besteht keine unmittelbare Gefahr«, fuhr McBain fort. »Aber wir wollen lieber auf Nummer sicher gehen. Ich möchte, dass Sie Ihre Wertsachen in eine Tasche packen und zur Rezeption hinunterkommen. Das Hotel stellt Kaffee und belegte Brote.«

Lisbeth befolgte seinen Rat. Sie wusch sich kurz das Gesicht, um richtig wach zu werden, dann zog sie ihre Jeans, Stiefel und ein Flanellhemd an. Ihre Nylontasche hängte sie sich über die Schulter. Bevor sie das Zimmer verließ, ging sie noch einmal zurück, machte die Badezimmertür auf und schal-

tete das Licht ein. Die grüne Eidechse war nicht zu sehen, anscheinend hatte sie sich in irgendein Loch verkrochen. Kluges Kerlchen.

An der Bar schlenderte Lisbeth zu ihrem angestammten Platz und sah zu, wie Ella Carmichael ihr Personal anwies, Thermosflaschen mit Heißgetränken zu füllen. Nach einer Weile kam sie zu Lisbeth herüber.

»Hallo. Sie sehen ein bisschen verschlafen aus.«

»Ich war gerade eingeschlafen. Was passiert jetzt als Nächstes?«

»Wir warten ab. Draußen auf dem Meer ist der Sturm in vollem Gange, und von Trinidad haben wir Orkanwarnung bekommen. Wenn es schlimmer wird und Mathilda in unsere Richtung zieht, gehen wir in den Keller. Können Sie uns wohl ein bisschen helfen?«

»Was soll ich tun?«

»An der Rezeption haben wir hundertsechzig Decken liegen, die in den Keller gebracht werden sollen. Und wir haben jede Menge Sachen, die wir sicher verstauen müssen.«

Lisbeth half also mit, die Decken in den Keller zu tragen und anschließend Blumentöpfe, Tische, Sonnenliegen und andere lose Gegenstände am Pool einzusammeln. Als Ella sie dankend entließ, ging Lisbeth zu der Maueröffnung, die das Hotelgelände vom Strand trennte, und wagte ein paar Schritte in die Dunkelheit hinaus. Das Meer donnerte bedrohlich, und die Windböen rissen so heftig an ihr, dass sie die Füße fest auf den Boden stemmen musste, um nicht umgeblasen zu werden. Die Palmen an der Mauer schwankten bedenklich.

Sie ging zurück an die Bar, bestellte sich einen Caffè Latte und nahm an der Theke Platz. Es war kurz nach Mitternacht. Unter den Hotelgästen und dem Personal herrschte ziemlich besorgte Stimmung. Die Leute saßen an den Tischen, unterhielten sich mit gedämpfter Stimme und schielten in regelmäßigen Abständen misstrauisch gen Himmel. Insgesamt be-



