



Leseprobe

Alexander Poraj

Geld oder Leben

Was uns wirklich zufrieden macht

Bestellen Sie mit einem Klick für 18,00 €



Seiten: 160

Erscheinungstermin: 26. April 2021

Lieferstatus: Lieferbar

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

Inhalte

- Buch lesen
- Mehr zum Autor

Zum Buch

Sein statt Haben

Geld, Partnerschaft, Erfolg, Glück – viele jagen wie fremdbestimmt diesen vermeintlichen Sicherheiten hinterher. Doch einmal erlangt, erweisen sie sich häufig als ausgesprochen flüchtig. Und vor allem taugen sie nicht als Rückhalt, um hoffnungsvoll sein zu können angesichts unserer in vieler Hinsicht unsicheren Zukunft. Verlässliche spirituelle Nachhaltigkeit entsteht, wenn Ängste statt mit Pseudosicherheiten mit unmittelbaren Erlebnissen und tatsächlichen Begegnungen bewältigt werden. Diese Erlebnisse festigen das Vertrauen, verbunden zu sein mit anderen, mit der Erde und vor allem mit sich selbst. Ein Mut machendes Buch, das den Weg zu einer zeitgemäßen Nachhaltigkeit aufzeigt.



Autor

Alexander Poraj

Dr. Alexander Poraj, geboren 1964, studierte Katholische Theologie in Freiburg und in Granada/Spanien mit Schwerpunkt

Religionswissenschaften. Alexander Poraj ist Zen-Meister der Zen-Linie »Leere Wolke« und »Wolke des Nichtwissens – Kontemplationslinie Willigis Jäger«, spiritueller Leiter des Benediktushofes und Vorstandsvorsitzender der »West-Östliche Weisheit – Willigis Jäger Stiftung«. Er ist verheiratet und Vater zweier Töchter.

Alexander Poraj
Geld oder Leben

ALEXANDER PORAJ

GELD ODER LEBEN

Was uns wirklich
glücklich macht

Kösel

Inhalt

Hände hoch: Geld oder Leben?	7
Wer hält eigentlich die Pistole?	13
Ich zähle bis zehn und fange mit dem Suchen nach dir an	18
Das Ich: eine Baustelle. Eltern haften für ihre Kinder	21
Ich bin ich oder die Kunst der Selbstbehauptung	24
Der Revolverheld lädt ständig nach	29
Die (Un-)Möglichkeit einer Paarbeziehung	39
Ich habe Lust oder die Lust hat mich?	40
Heiraten?	44
Ich liebe dich! Ich hasse dich!	47
Eifersucht	53
Verliebt sein	56
Liebe	60
Trennung und Scheidung	63
Geld oder Leben	71
Geld, oder was habe ich eigentlich im Portemonnaie?	74
Besitz und Vermögen	79
Die Kostbarkeit und die Widerwärtigkeit	85
Der Preis und das Preisen	87
Ein Schritt zurück und zwei nach vorn.	90

»Was willst du werden?« – »Reich!«	93
Der Banküberfall	96
Gut oder böse ist doch richtig oder etwa falsch?	101
Die Gutenacht-Geschichten	105
Der wunschgerechte Glaube	108
Der Apfelgroßhandel am Baum der Erkenntnis	112
Das ruhige Gewissen	115
Sterben und Tod	121
Sterben lernen	123
Den Tod verweigern	126
Ewiges Leben	129
Sechs Mal klingelt der Wecker	135
Hände-Hoch oder wessen Idee war diese Szene eigentlich?	138
Ich bin – oder der Duft der leeren Patronenhülse	141
Gemeinsam nach dem Weckerläuten	145
Es ist genug da für alle.	147
Vollkommen.	149
Erwachen	152
Textnachweis	157
Literaturempfehlungen	158

Interpretationen. Und dass wir das eine mit dem anderen gerne gleichstellen oder verwechseln, wird wiederum mit dem Recht auf den Ausdruck eigener Gefühle gleichgesetzt, mit Meinungsfreiheit untermauert und als kreative Äußerung eines tieferen Selbst von den meisten von uns hochgeschätzt.

Hände hoch! – sollten wir also jemals wirklich diese Aufforderung hören, dann würden wir erstarren und mit größter Wahrscheinlichkeit brav unsere Hände hochheben. Wie im Film eben, denn nur von dort kennen wir diesen Verhaltenskodex. Nun aber leben wir nicht im Film – was eigentlich noch zu beweisen wäre –, und auf den allermeisten Straßen unserer Städte werden die Bürgersteige so schnell hochgeklappt, dass sie nicht einmal für eine solche Filmkulisse zu gebrauchen wären. Wie kommt es also dazu, dass unser Lebensgefühl eine ganze Reihe von Aspekten einer Haltung beinhaltet, die gerade dieser Szene so nahekommt? Hier spricht einiges dafür, dass wir nicht nur so – mir nichts, dir nichts – gezwungen werden, in diesem Film mitzuspielen. Nein, das wäre zu einfach. Es sieht eher danach aus, dass wir nicht nur diese Szene, sondern ein ganzes Filmgenre selber inszenieren, mit Drehbuch, Regie, plus Besetzung der Haupt- und Nebenrollen, halb bewusst, halb unbewusst, in der Regel mit mäßigem Erfolg, dafür aber mit umso größerem Einsatz. Der Einsatz ist deswegen so groß, weil wir zu spät bemerken, dass die Produktionskosten auf Pump laufen, wir sie also mit Zinseszins zurückzahlen müssen und das auch dann, wenn der Film kaum etwas eingespielt hat. So ist das Leben eben.

Und jetzt wird es richtig interessant: Die Hauptrolle wird immer von uns persönlich besetzt und zwar nicht nur die des edlen Opfers oder tatkräftigen Helden, sondern sogar die des Ganoven und, je nachdem ob die Umstände wirklich vielversprechend sind, auch die der Pistole oder des Messers.

Und wenn Sie jetzt ein Buch über eine multiple Persönlichkeitsstruktur erwarten, dann muss ich Sie enttäuschen oder erleichtern.

Ich glaube nämlich nicht daran, dass wir so viele Persönlichkeiten in einem Ich sind. Was ich aber glaube, ist, dass wir vieles tun, ja glauben, tun und sein zu müssen, um ein Gefühl von Dauer dieser einen flüchtigen Persönlichkeit genannt Ich zu erzeugen. Koste es, was es wolle. Und ja, es kostet viel und endet trotzdem in jedem Fall mit einer persönlichen Insolvenz, die wir aus der heutigen Sicht als den Tod bezeichnen und sie deswegen, so lang wie eben möglich, verzögern wollen. Also ganz so wie im richtigen Leben.

Die Situation ist im besten Falle tragikomisch, unsere Haltung natürlich miteingeschlossen. Trotzdem lacht keiner. Wie denn auch, denn Humor ist in solch einer Situation eher dünn gesät, guter Rat bekanntlich teuer, Verzweiflung an der Tagesordnung, und zusammengebissene Zähne erlauben im besten Fall – und anatomisch gesehen – eine Art von Grinsen, das den ganzen Körper, der sonst beim herzhaften Lachen immer gerne dabei ist, außer Acht lässt, um sich auf eine Gesichtsgrimasse beschränken zu können.

Was also tun? Nichts. Wirklich? Ja, wirklich, oder doch nicht ganz, denn: bevor Sie das Nichtstun tun können, benötigen Sie dazu in aller Regel eine fundierte Anleitung, so eine Art unkomplizierter Gebrauchsanweisung, so wie für das Waschen eines Baumwollhemdes. Man weiß es eigentlich, schaut aber dennoch sicherheitshalber auf die Waschhinweise, die mittlerweile auch in mehreren Sprachen nichts wirklich Neues hinzufügen. Aber man fühlt sich einfach sicherer. Und genau darauf kommt es uns an. Sicherheit.

Nur der König zählt

Nun liegt Ihnen solch eine Gebrauchsanweisung in Form dieses Buches vor. Ob Ihnen sein Inhalt ganz neue Erkenntnisse bringen wird, sei dahingestellt. Es könnte aber sein, und das ist nun meine Motivation, dass Sie so manch eine Erkenntnis und Erfahrung in

einem anderen Zusammenhang zu sehen bekommen, als Sie es bislang gewohnt waren, und das bedeutet nichts Geringeres, als dass wir die Karten mal wieder neu mischen und verteilen. Es sind, wie beim Poker, zwar immer wieder die gleichen Karten, es kommt aber bekanntlich auf ihre Zusammensetzung an. Drei Zweier sind demnach immer noch wirkungsvoller als zwei Damen oder gar zwei Könige, eine Tatsache, die wir nur äußerst ungern bereit sind zu akzeptieren, denn Damen und Könige sehen nach weit mehr aus als eine oder mehrere lausige Zweier oder Dreier. Und wenn alle Stricke reißen, können Sie das Buch auch noch als Alibi für die bereits in Ihnen vorhandenen Einsichten und Erfahrungen nutzen, so Sie bislang nicht selbst den Mut dazu hatten, öfters genau dem Handlungsimpuls zu folgen, welchen die jeweilige Lebenssituation mit sich brachte. Und wenn Sie es bereits tun, dann hoffe ich, dass Sie sich beim Wiedererkennen amüsieren können, womit endlich mal Humor die Bühne betritt und damit der sonst vernachlässigte Körper, der jetzt, auf dem Sofa oder Sessel bequem sitzend, doch noch auf seine Kosten kommen könnte.

Einmal bequem Platz genommen, können Sie gerne das Buch in beliebiger Reihenfolge der Kapitel lesen. Sie sind fast selbstständig aufgebaut und damit autark. Aber eben nur fast. Ich empfehle Ihnen deswegen, mit dem zweiten Kapitel zu beginnen, denn die Frage nach dem »Ich« scheint mir fundamental zu sein und zieht sich wie ein roter Faden durch das ganze Buch hindurch. Zugegeben, es ist auch das schwierigste Kapitel. Aber einmal hindurch geht es nur noch bergab durch schöne Landschaften. Lesen Sie bitte das letzte Kapitel auf jeden Fall zuletzt. Es trägt keine Nummer, was einer kleinen Besonderheit geschuldet ist, nämlich: Ich habe die Anzahl der Kapitel in der Anlehnung an den alten Colt, der bekanntlich über sechs Schüsse verfügt, gewählt. Natürlich tat ich es im vollen Bewusstsein darüber, dass die Pazifistinnen und Pazifisten unter uns, wenn sie denn überhaupt dieses Buch zur Hand genommen

haben, es spätestens jetzt wegzulegen gedenken. Nun aber langsam, bitte. Halten Sie schön die Hände hoch, setzen sich bitte wieder hin und lesen einfach weiter. Wenn Sie es bis hierher geschafft haben, dann wissen Sie bereits, dass Feuerwaffen seltener im Gebrauch sind, als allgemein vermutet, und dass die meisten Schüsse, die wir abfeuern oder die uns selber treffen, ganz anderer Natur sind, weswegen es sich vielleicht doch lohnen könnte, die Szene etwas genauer unter die Lupe zu nehmen. Und um die Bemerkung über das letzte Kapitel abzuschließen, sei nur noch hinzugefügt, dass es deswegen keine Nummer mehr trägt, weil es diese, im Sinne eines Schusses schlichtweg nicht mehr braucht. Wieso? Das lesen Sie dann bitte selbst und zum Schluss, also nach dem letzten Schuss. Sie werden sehen, dass im letzten Kapitel anstatt der Schüsse ein ganz anderer Ton und Klang herrschen wird, der auf eine besondere Art und Weise alle vorher abgegebenen Schüsse wortwörtlich und der Reihe nach ins Leere führen wird. Wo kein Schuss also, dort auch kein Ziel, und wo keine Pistole, dort auch kein Schuss, wo keine Lösung, da auch kein Problem ...

So, das reicht jetzt. Nehmen Sie bitte langsam die Hände runter, aber nur um die Buchseite umzublättern ...

habe genügend Geld und wüsste nicht, um was es uns eigentlich ginge. Wichtig sei eben, es zu haben, und dafür hätte sie bereits hart gearbeitet und tue das auch weiter, was sie uns und allen anderen dringlichst empfehlen würde, anstatt ihr mit blöden Fragen die kostbare Zeit zu stehlen, die bekanntlich Geld kostet.

Der Unterschied zwischen Sein und Haben sollte spätestens seit Erich Fromms berühmtem gleichnamigen Essay gut bekannt sein, ist er aber nicht. Die »Gretchenfragen« sind meines Wissens, was einen weltweiten gesellschaftlichen Konsens hinsichtlich der Antworten angeht, alle weitestgehend offengeblieben. Selbst das wäre noch nicht das Schlimmste. Als wirklich beunruhigend, ja verantwortungslos halte ich eher die Tatsache, dass wir uns weltweit noch nicht einmal darüber im Klaren sind, dass wir es wirklich nicht wissen. Der in diesem Zusammenhang häufig benutzte Satz »Wir wissen es noch nicht wirklich« baut mit dem geschickt eingebauten Adverb »noch« eine zeitliche Schiene ein, deren Ende in die Gewissheit münden solle, aber eben noch nicht jetzt, und wer – da haben wir den geheimnisvollen Jemand schon wieder – weiß wirklich, ob und wann es so weit sein wird?

Derweilen finden wir alle den Umstand nicht schlimm, und er hindert uns nicht im Geringsten daran, zielsicher die tollsten Bauten und Projekte anzugehen, die sich aber, sollte sich herausstellen, dass ihr Hauptakteur, also das Ich, nicht ganz anwesend ist, als Luftschlösser entpuppen können, weil sie alle von uns für andere errichtet und gebaut werden, also immer schon in der felsenfesten Annahme, dass es uns genauso gibt, wie wir es gerne glauben, dass es uns geben sollte. Wackelt also die erste fundamentale Wahrheit, die da heißt: »Ich bin, du bist, wir sind«, dann wackeln alle anderen »Wahrheiten« auch, weil sie alle durchwegs auf ihr aufgebaut sind. Und glauben Sie mir bitte, es sind viele Bauten, die auf diesem einen unsichtbaren Fundament ihr Dasein fristen und deswegen für sehr viel Aufregung sorgen.

Wissen wir also nicht mit Sicherheit, wer und was wir sind, wie können wir uns dann so sicher sein, dass gerade unsere Ziele, Aufgaben und Werte so wichtig sind? Und wenn ja, dann ist es wer schon wieder, der das behauptet? Und für wen sollen sie so gut und richtig sein? Ich habe die Personalpronomen einfach mal fett gesetzt, damit sie uns in ihrem kontinuierlichen Auftreten überhaupt mal bewusst werden. Wie Sie also sehen können, dreht sich alles, aber auch wirklich alles nur um ich, du, mein, dein, wir oder uns. Das Zentrum jeglicher Erfahrung und Betrachtung müssen immer schon wir sein. Aber wer ist dieses verdammte, besondere oder wunderbare Wir? Genau dieser Frage müssen wir als Erstes nachgehen, denn keiner, und das meine ich hier wörtlich, kann sie uns abnehmen. Und selbst dann, wenn sich doch jemand finden würde, der es könnte, dann müssten wir ihn als Erstes fragen dürfen: Wer bist du? Und er müsste darauf antworten können. Kennen Sie zufällig jemanden, der genau das könnte? Ich nicht, und es hat bisher keiner meinen Lebensweg gekreuzt, der mich diesbezüglich mit seiner Antwort überzeugen konnte. Mehr noch, die meisten meiner Gesprächspartner ignorierten tunlichst die Frage.

Nun also: Auf wen wird geschossen und von wem? Wer hat die Pistole gebaut und wer geladen? Wer hat sie überhaupt erfunden? Und wer hält seine Hände hoch und ist dieser »wer« dabei sicher, dass es wirklich seine Hände sind?

Alle diese Fragen setzen einen anwesenden Jemand voraus. Dieser Jemand aber scheint beim genaueren Hinschauen gar nicht so da zu sein, wie wir es uns wünschen würden. Aber dann frage ich Sie nochmals: Wer ist es, der sich ein Ich wünscht? Etwa ich? Wenn ja, dann müsste es mich bereits vor mir selber gegeben haben, damit ich »ja« zu mir sagen kann. Damit setzt auch der berühmte therapeutische Satz »Sagen Sie ja zu sich« voraus, dass Sie, wenn Sie nicht schon vor Ihrer eignen Existenz zufällig da waren, spätestens beim Nachsprechen des Satzes neben sich stehen oder liegen müssten,