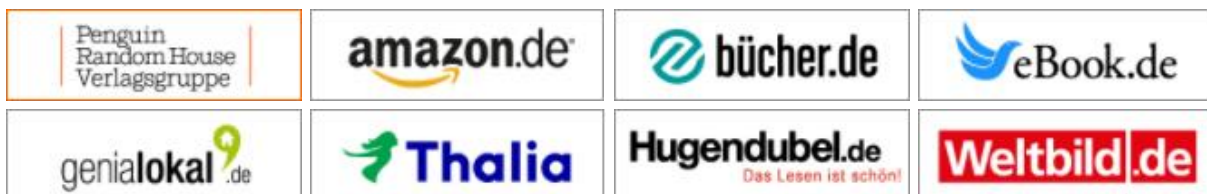


Leseprobe

Thomas Olde Heuvelt
Echo
Roman

»„Echo“ ist einfach fantastisch – unheilvoll, originell, mit einer unglaublichen Atmosphäre, gruselig und mysteriös. Ein absolut mitreißendes Buch!« *Radio Euroherz*

Bestellen Sie mit einem Klick für 17,00 €



Seiten: 720

Erscheinungstermin: 11. Oktober 2021

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

www.penguinrandomhouse.de

THOMAS
OLDE HEUVELT

ECHO

Roman

Aus dem Niederländischen übersetzt
von Gabriele Haefs

WILHELM HEYNE VERLAG
MÜNCHEN

*Für Pieter,
wegen der Berge.*

*Und für David,
wegen der Liebe.*

Jenseits von Gut und Böse

*»Wer mit Ungeheuern kämpft, mag zusehn, daß
er nicht dabei zum Ungeheuer wird. Und wenn
du lange in einen Abgrund blickst, blickt der
Abgrund auch in dich hinein.«*

– Friedrich Nietzsche

PROLOG

Das Böse kommt auf leisen Sohlen

*»Aber drei Uhr – großer Gott! Die Ärzte sagen,
dass der Körper dann den Tiefpunkt erreicht hat.
Die Seele ist frei. Das Blut strömt nur langsam.
Nie wieder ist man dem Tod näher, bis zur Stunde
des Todes selbst. Schlaf ist ein Stück des Todes,
aber drei Uhr morgens, offenen Auges erlebt,
das ist der lebende Tod! Man träumt mit offenen
Augen.«*

– Ray Bradbury

Was mit Julia Avery geschah

1

Julia sieht die Menschen unten an der Stiege, als sie nachts pinkeln muss. Sie stehen reglos dort im Dunkeln und starren zu ihr hoch, als ob sie auf sie gewartet hätten. Julias linker Fuß befindet sich auf der obersten Stufe, und sie will gerade ihren rechten auf die nächsttiefere setzen, als sie zögert und sich ihre Finger krampfhaft an das Geländer klammern. Natürlich zögert sie, denn plötzlich dringt es zu ihrem halb wachen Gehirn durch: *Da unten stehen Menschen, und sie starren zu mir hoch.*

Kurz zuvor ist sie aus dem Schlaf geschreckt. Ihre Nachttischlampe vertreibt die Schatten aus dem Chalet, aber draußen heult der Wind um das Dach, sodass die Luken klappern und die Balken krachen. Das Geräusch ruft bei Julia instinktiv ein Gefühl von Unheil hervor. Dieses Gefühl versetzt sie zurück ins vertraute Huckleberry Wall, das bei genau so einem Sturm abbrannte. Das war vor fünfzehn Jahren in den Catskills, und die liegen Tausende von Kilometern von diesem Haus in den Schweizer Alpen entfernt, aber wenn nachts der Schnee an den Fenstern klebt und der Wind immer stärker und stärker tost, dann sind alle abgelegenen Berghütten gleich. *Creepy as fuck.*

Julia greift nach dem iPhone unter ihrem Kissen. Ein Uhr fünfzehn, und keine Nachricht von Sam. *Dammit.* Ihr tut alles weh.

Sie schlägt die Decke zurück, und ihre Körperwärme, festgehalten von den Daunen, wird vom Luftzug weggetragen. Die Kälte der Nacht füllt den Dachboden aus. Es ist der wie ein Echo des Sturms durch das Chalet wirbelnde Luftzug, der Julia am Abend zuvor davon abgehalten hat, ein Feuer zu machen. Sie bildet sich ein, dass, während sie schläft, die Nacht Leben in die Kohlenreste hauchen, glühende Ascheteilchen auf die Tapete werfen und die Vorhänge in Brand stecken wird. Vor fünfzehn Jahren hat ihr großer Bruder sie geweckt, ehe sie im Rauch ersticken konnte – sie war sechs, er neun –, aber heute Nacht hat er zum letzten Mal um kurz vor halb elf angerufen, als er auf der Schnellstraße bei Bern feststeckte. Der Winterdienst tut sein Bestes, sagt Sam durch die schlechte Verbindung, aber schneller als im Schrittempo kommt er nicht voran, und der schlimmste Teil der Strecke, der durch die Berge, steht ihm noch bevor. Das heißt, falls der Weg durch das Tal noch offen ist. Vielleicht hat er aufgegeben und ist in ein Hotel gegangen. Das hofft Julia eigentlich, denn Sam steht unter zu großer Anspannung, und sie hat schreckliche Angst, dass er von der Straße abkommen und einen Unfall verursachen könnte. Sie hört mehr als nur Unruhe in seiner Stimme, wenn er sie anfleht, weiter Ausschau nach Nick zu halten ... und sich vor Nick in Acht zu nehmen.

Aber seitdem sind drei Stunden vergangen, und Sam hat nichts mehr von sich hören lassen. Auch von Nick kein Lebenszeichen. Julia ist inzwischen mehr als nur beunruhigt. Sie ist verängstigt.

Barfuß läuft sie über den unter ihrem Gewicht knackenden Dielenboden zur Holztreppe, die ins Erdgeschoss führt.

Diese Stufen.

Die führen ins Dunkle.

Es gibt einen Lichtschalter, aber ehe sie danach suchen kann, steht sie auf dem obersten Absatz und sieht die Menschen von unten die steile Treppe heraufstarren.

Sie sind kaum mehr als Silhouetten, Schwarz gegen Schwarz, aber Julia spürt ihre Blicke, fühlt das Zielgerichtetete in der Anwesenheit dieser Menschen. Sechs, sieben Gestalten, zusammengedrängt unten an der Stiege, reglos.

Sie begreift, dass es keine Einbrecher sind, dazu ist das Chalet zu abgelegen, die Nacht zu erbarmungslos. Sie begreift auch, aufgrund eines primitiven Überlebensinstinkts, dass sie das Licht nicht einschalten darf. Im Licht würde sie die Menschen dort unten nicht mehr erkennen – und sie nicht zu sehen, in dem Wissen, dass sie da sind, wäre schlimmer, als sie zu sehen.

Viel schlimmer.

Die Kälte, die Julia umfängt, als sie zum Bett zurückläuft, ist nicht nur physisch. Es ist eine Kälte in ihrer Seele, so elementar, dass sie sich energisch gegen die Kraft wehren muss, mit der diese Kälte von ihr Besitz ergreift. Eine Diele kracht wie ein Gewehrschuss, als sie darauf tritt, und Julia krümmt sich zusammen, springt ins Bett und zieht sich die Decke bis zum Kinn. Mit weit aufgerissenen Augen starrt sie das Bild der Schatten auf ihrer Netzhaut an, zu gelähmt, um zu überlegen, was sie jetzt tun soll.

Von hier aus kann sie die Stiege nicht mehr sehen.

In der Sicherheit ihres Bettes dringt langsam die naheliegende Erklärung zu Julia durch: Sie hat geträumt. Natürlich. Sie umarmt diese Möglichkeit mit gieriger Überzeugung, die Logik ist unwiderlegbar. Sie ist zwar aus dem Bett aufgestanden, aber im Halbschlaf hat ihre Fantasie sie Dinge sehen lassen, die nicht vorhanden sind. Schatten, verformt zu menschlichen Gestalten, eine schlaftrunkene Projektion ihrer Angst.

Du warst wach genug, um dich ganz vernünftig zu fragen, wo Sam steckt. Wach genug, um dich ernsthaft zu fürchten.

Sie verdrängt diesen Gedanken. Dort unten stehen keine Menschen. Sie ist alleine im Chalet. Sie weiß ganz genau, dass sie die Tür verriegelt hat, ehe sie nach oben gegangen ist. Denn sie hat getan, worum Sam sie gebeten hatte, und nach Nick Ausschau gehalten. Zwar nicht am Kaminfeuer, aber vor dem elektrischen Ofen und mit einer Decke um die Schultern, während sie versucht hat, sich mit den Geräuschen des fremden Hauses vertraut zu machen. Es scheint zu leben. Die Kuckucksuhr tickt im Rhythmus ihres Herzschlags. Das schräge Dach stöhnt unter dem Gewicht des Schnees, und ab und zu rutscht eine ganze Ladung nach unten.

Das Schlimmste ist das Heulen des Sturms. Davon geht eine unwiderstehliche Anziehungskraft aus. Immer wieder muss Julia ihr warmes Fleckchen auf dem Sofa verlassen, um an der kalten Haustür durch das kleine Fenster zu lugen. Draußen sind die Fichten im Schneegestöber kaum zu erkennen, ganz zu schweigen von den Bergrücken oder dem Pfad, der am Bach entlang ins Dorf führt. Das Chalet liegt einsam am Ende eines abgeschlossenen Tals. Über ihr gibt es nur den Stausee und dahinter den tückischen Gletscher. Ihre Hand liegt auf der Türklinke, als ob sie mit dem Gedanken spielte, in die Nacht hinauszugehen. Um Viertel vor elf beschließt sie, dass Nick unmöglich dort im Freien umherirren kann, nicht bei diesem Wetter. Sie überprüft die Türschlösser, lauscht auf das Knacken der Heizkörper und löscht das Licht. Sam wird sie sicher mit einem Anruf wecken, hoffentlich kommt er doch noch nach Hause. Julia hätte überhaupt nichts dagegen.

Es kann also niemand im Haus sein. Sie ist alleine mit dem Wind. Das untere Stockwerk ist leer.

Nur ... das Haus fühlt sich nicht leer an.

Das ist natürlich Unsinn.

Sie muss nur kurz nachsehen und sich davon überzeugen.

Natürlich braucht sie sich von gar nichts zu überzeugen, und sie braucht sich auch niemandem gegenüber zu beweisen. Aber sie muss immer noch pinkeln.

Mit dem iPhone bewaffnet, steht Julia aus dem Bett auf und geht lautlos auf die Stützmauer der Mansarde zu.

Da ist die Stiege. Wie ein Brunnenschacht im Holzboden.

Sie muss bis an den Rand treten, um hinunterschauen zu können, aber das will sie nicht. Sie will nicht, dass der einzige Weg ins Badezimmer durch dieses dunkle Loch führt. Also bleibt sie stehen. Lauscht auf das Ticken der Kuckucksuhr im Erdgeschoss.

Sie reckt den Hals, aber ihr Blick reicht nicht weiter als bis zur obersten Stufe.

Mach dich nicht lächerlich.

Julia holt tief Luft und macht einen schnellen Schritt nach vorn – das ist die einzige Möglichkeit. Sie sieht es erst, als sie genau an der Kante steht. Als ihr Blick an dem hängen bleibt, was dort unten zu sehen ist, wird die kalte Luft mit Gewalt in ihren Körper gezogen, und die Welt gefriert in einem Schockzustand. Julias Lunge schwillt an wie ein Ballon, durch den Schrei, der in ihr heranwächst, aber die Luft kann nicht mehr entweichen, denn als sie die Hände vor den Mund schlägt, ist nur noch ein unterdrücktes Wimmern zu hören.

Die Menschen stehen noch immer an der Stiege.

Sie sind dichter herangekommen.

Sie haben ihre Köpfe gehoben und starren Julia an. Das Schreckliche ist, dass sie direkt in Julia *hineinzustarren* scheinen. Die Erste, eine große, magere Frau in schwarzer

Kleidung mit fast durchscheinend bleicher Haut, verharrt reglos auf der dritten Stufe. In ihrer Miene spiegelt sich die gefrorene Stille des Wahnsinns. Gleich hinter ihr steht ein dicker Mann in einem schmutzigen weißen Hemd. Die übrigen hinter den beiden sind Schatten.

Wie gelähmt starrt Julia zurück. Es dauert lange, bis sie mit Sicherheit sagen kann, dass die Menschen da unten mehr sind als ein bewegungsloses Dia oder ein lebloses Nachbild, aber dann sieht sie den Zeigefinger an der rechten Hand der Frau zittern und die dunkle, schwarzlila Haut unter ihren großen Augen zucken. Ihr Blick ist scharf und voller Hass. Sie hat das Gesicht einer Psychopathin, die jeden Moment losschreien kann. Wenn das passiert, wird ihr Gesicht zerbrechen und in Scherben zu Boden fallen.

Endlich kann Julia Atem schöpfen. Luft presst sich als eine Reihe kurzer, keuchender Schreie aus ihrer Lunge. Tränen treten ihr in die Augen. Sie spürt die Hitze hinter ihren Wangenknochen und einen knisternden Stich im Gehirn, wie Elektrizität. *Mir brennen die Sicherungen durch*, denkt sie ganz rational.

Auf Beinen, die sich nicht mehr anfühlen wie Beine, rennt sie zurück zu ihrem Bett. Die Federn ächzen, als sie hineinspringt. Dann sitzt sie da, kerzengerade, die Decke mit verkraupfter Hand zu ihrer Taille hochgezogen, mit der anderen kratzt sie sich im Gesicht, bis es schmerzt. Der Schmerz tut gut, macht ihren Kopf klarer. Als sie ihre Hand wegzieht, bleiben auf ihrer rechten Wange und dem Nasenflügel blutige Halbmonde zurück.

Eine Stufe knackt.

Julias Blick haftet an einem Stück der Diele, das sie hinter der Stützmauer erkennen kann. Es ist leer, aber die Stiege sieht sie nicht. Sie schaut sich blitzschnell über die

Schulter um, als ob sie damit rechnet, hinter sich jemanden zu ertappen. Da ist niemand.

Die Frau.

Das Gesicht.

Warum hat diese Frau sie so hasserfüllt angesehen?

Julia entsperrt ihr iPhone und sucht mit zitternden Fingern zwischen den neuesten Anrufen nach dem obersten, von Sam. Wenn sie seine Stimme hört, muss sie keine Angst mehr haben. Dann wird ihr Albtraum zerplatzen. Wenn sie seine Stimme im Ohr hat, stehen keine Menschen mehr unten an der Treppe.

Es dauert eine Ewigkeit, bis ein Signal kommt und die Verbindung hergestellt wird. Die ist allerdings gestört. Es stürmt nicht nur um das Dach, sondern auch in der Leitung.

Jetzt melde dich endlich. Komm schon, komm schon, komm schon...

Voicemail. Julia wimmert verzweifelt und unternimmt einen weiteren Versuch.

Als abermals eine Treppenstufe knackt, schreit sie lautlos auf.

Beim dritten Mal wird abgenommen.

»Julia!«, sagt Sam.

»Warum gehst du nicht ans Telefon?«

»Sorry, das ist so eine trübe Suppe hier auf der Straße. Musste mich erst mit dem Headset verbinden. Gibt's was Neues?«

»Ich... nein.« Nicht das Neue, worauf er wartet. Sie kommt sich dumm vor, was soll sie schon sagen? Dass sie eingeschlafen ist, während sie gewartet hat? Dass sie Angst vor dem Alleinsein hat? Dass sie Angst hat, dass sie hier gar nicht alleine ist? Sie will, dass er redet, dass seine Stimme alles besser macht. »Wo bist du?«

»Unterwegs, sis. Ist alles in Ordnung? Du klingst so komisch.«

Sie lauscht auf Geräusche von der Stiege her, aber es herrscht Stille.

»Ja«, sagt sie endlich. »Mich macht nur dieser Sturm wahnsinnig. Wie lange brauchst du noch?«

»Wenn ich das wüsste. Das glaubst du nicht: Ich fahre hinter einem Schneepflug her. Nur so kann ich heute Nacht noch nach oben kommen. Hinter Bern haben sich alle Staus aufgelöst, aber das lag auch daran, dass niemand auf die Idee kommt, sich noch auf den Weg zu machen. Für die ganze Westschweiz gilt Sturmwarnung, und in den Bergen ist die Lawinengefahr auf vier hochgestuft worden, im Laufe der Nacht wird es vermutlich noch fünf. Unglaublich, ab und an siehst du wirklich die Hand vor Augen nicht. Kurz vor Montreux bin ich auf Blitzeis geraten. Ich hatte echt Schwein, dass neben mir kein Laster war, denn ich bin über die Straße auf den Seitenstreifen gerutscht, ehe ich den Wagen wieder unter Kontrolle hatte. Dann wurde es etwas besser, weil sie streuen, aber hier half selbst das nichts. Wirklich, es ist beeindruckend, was die Schweizer alles einsetzen, um ...«

Das Telefon zwischen Schulter und Ohr geklemmt, steht Julia auf. Sie verspürt plötzlich den Drang, nachzusehen. Mit Sams beruhigender Stimme im Ohr, die immer weiterredet, kann sie sich davon überzeugen, dass wirklich niemand da ist, dass sie unbesorgt auf die Toilette gehen kann. Vielleicht benimmt sie sich wie ein kleines Kind, aber mit der Stimme ihres großen Bruders im Ohr ist sie ...

Oh, Jesus, fuck-fucking-fuckery-fuck! Das Telefon rutscht von ihrer Schulter und fällt klappernd zu Boden.

Die bleiche Frau in Schwarz ragt bis zur Taille aus dem Treppenschacht. Sie steht immer noch reglos da, hat aber

Schultern und Kopf so gedreht, dass sie Julia anstarren kann.

Ohne Atem zu holen, stolpert Julia vorwärts, um ihr Telefon aufzuheben. Dazu muss sie dichter an die Stiege herankriechen, und während sie versucht, die Frau nicht aus den Augen zu lassen, sieht sie Finger, die sich an die Kante klammern.

Dicke Finger von Männerhänden.

»Hallo? Hallo? Bist du noch da?« Sams Stimme klingt blechern, als sie sich das iPhone ans Ohr hält. »Julia?«

»Ja, ich bin da.« Sie schafft es, ihre Stimme ruhig klingen zu lassen. Hohl, tot, aber ruhig. Sam soll ihr nichts anmerken.

Sie schaut auf und erleidet den bisher größten Schock dieser Nacht.

Die Frau mit den hervorquellenden, starrenden Augen ist jetzt ganz oben. Der dicke Mann in dem schmutzigen Hemd steht auf einer der obersten Stufen und schaut Julia an, und hinter ihm ist ein drittes, mageres Gesicht aufgetaucht. In der einen Sekunde, in dem ihr Blick über das Display ihres Telefons geglitten ist, sind diese Menschen vorgerückt, und sie hat es nicht einmal gemerkt.

In ihrem Ohr piept es zweimal, und Julia muss sich auf die Zunge beißen, um nicht zu schreien. Sie kriecht rückwärts durch die Mansarde, während sie die Menschen mit ihrem Blick bannt.

»Julia? Julie?«

»*Sorry*, ich ... mir ist was runtergefallen. Red nur weiter, ich bin da.«

Ja, sie ist da, aber sie begreift, dass sie einen Fehler gemacht hat. Sie ist wieder im Bett und kann die Menschen auf der Stiege nicht mehr sehen. Das bedeutet, dass sie weiter vorrücken werden. Dass sie näher kommen werden.

Aber nichts auf der Welt kann Julia dazu bewegen, zurückzugehen. In diesem Moment des totalen Entsetzens braucht sie die Wärme und Geborgenheit ihres Bettes, weil das der einzige Ort ist, an dem alle bösen Träume ein Ende haben.

»*Anyway*, als ich den Anfang des Tales endlich erreicht hatte, war das passiert, wovon ich am meisten Angst gehabt hatte: Die Straße nach Grimentz war dicht. Schon von der Schnellstraße an. Ich habe mit dem Gedanken gespielt, es doch zu versuchen, aber du hast ja selbst gesehen, wie schmal diese kleine Straße ist und wie tief der Abgrund, und es wäre blanker Selbstmord...«

Julia merkt, wie dringend sie pinkeln muss. Sie zieht die Decke hoch und presst die Oberschenkel aneinander. Sie weiß nicht, was sie tun soll, kann keine Klarheit in ihre Gedanken bringen.

Warum sagt sie Sam nicht, was hier passiert? Sie kennt die Antwort. Wenn sie es ausspricht, macht sie es damit real. Dann kann sie nicht mehr leugnen, dass wirklich Menschen auf der Treppe stehen, und dieser Tatsache ist sie nicht gewachsen.

Sam redet immer weiter, aber seine Worte kommen kaum bei ihr an. »...bis also der Schneepflug auftauchte. Ich musste schreien, um den Sturm zu übertönen, aber ich konnte ihnen zu verstehen geben, dass ich nach Grimentz musste. Der Fahrer hielt mich für verrückt, sagte, ich solle mir da unten eine Unterkunft suchen, und dann musste ich mir was ausdenken, also habe ich erzählt, dass meine Freundin jeden Moment niederkommen könnte. Dass die Wehen schon eingesetzt hätten und so. Der Fahrer sah mich an, und dann sagte er, da sei es ja ein Glück, dass jemand das Streusalz einfahren müsste. Aber er sagte auch, dass ich langsam fahren sollte, ganz langsam, sonst würde das Kleine noch vor der Geburt zum Waisenkind.« Er kichert

kurz. »Ich glaube, er hat mich vor allem hinter sich herfahren lassen, weil ich Französisch gesprochen habe. Sonst ...«

Wieder zwei Pieptöne, und plötzlich begreift sie: Ihr Akku ist fast leer. Sie schaut auf das Display. Das Batteriesymbol ist rot. *Weniger als 10 % aufgeladen.*

Und das schon seit einer ganzen Weile.

Julia beugt sich über ihren Nachttisch zur Steckdose hin, und dann bricht ihr der kalte Schweiß aus. Jetzt weiß sie es wieder. Sie hat das iPhone am Abend beim Sofa ans Ladekabel gehängt, aber als Sam um halb elf anrief, hat sie es herausgezogen. Und vergessen, es wieder einzustecken.

Der Akku ist fast leer, und das Ladekabel liegt unten.

Als sie sich aufrichtet, sieht sie für einen Moment etwas, das all ihre Muskeln erschlaffen lässt.

In den Schatten der Diele. Eine schwarze Silhouette, dunkler als die anderen, gleich hinter der Stützmauer. Eine Hand. Ein Auge. Ein spähes Auge.

Das Auge starrt sie an.

Zu ihrem eigenen Abscheu spürt Julia, wie ihr Urin die Oberschenkel hinabläuft.

»... also im Schneckentempo weiter nach oben. Echt, es ist die Hölle. Ich glaube, dass die Straße hinter uns schon wieder zugeschnit ist. Zwischendurch kann ich durch die Windschutzscheibe nicht mal die Rücklichter des Schneepflugs sehen, und ich bin keine zehn Meter hinter ihm. Ich habe Glück gehabt, der wollte heute Nacht eigentlich nur bis Vissoie, aber ...«

Sie, unbeweglich auf einem warmen, nassen Fleck auf ihrer Matratze.

Die Frau, unbeweglich halb verborgen hinter der Stützmauer.

Ein *staring-contest*. Nicht wegschauen, sonst bist du raus. Aber Julia befürchtet viel Schlimmeres als »raus«.

Langsam geht ihr etwas auf. »Bist du schon im Tal?«, fragt sie Sam. In ihrer Stimme liegt eine gewisse Schärfe. Man könnte sie mit Überraschung verwechseln, ein guter Zuhörer jedoch erkennt sie als Hysterie.

»Ja. Das versuche ich, dir die ganze Zeit zu sagen.«

»Dann komm bitte schnell«, flüstert sie und fängt an zu weinen. Sie zittert am ganzen Leib, aber es ist ein lautloses Schluchzen, und Sam bemerkt es nicht.

»Ich gebe mein Bestes, sis, aber ich kann nicht schneller fahren als der Schneepflug. Ich schätze, noch vierzehn Kilometer. Eine halbe Stunde, vierzig Minuten maximal.«

Oh Gott. Sie wischt sich die Tränen aus den Augen. Die Tränen trüben ihre Sicht, und beim Wegwischen muss sie die Augen schließen. Als sie sie wieder öffnet, sieht sie, dass die Menschen noch einmal ein Stück näher gekommen sind.

Die Frau in Schwarz steht vorn, hat die Stützmauer jetzt ganz und gar hinter sich gelassen. Dicht hinter ihr der Mann im schmutzigen Hemd. Seine Hände hängen schlaff an seinem fetten Körper herab. Dahinter stehen drei Männer in ebenso schmutziger Kleidung.

Eine halbe Stunde. Sam wird es nicht rechtzeitig schaffen.

Wie zur Bestätigung piepst ihr iPhone erneut.

»Ich habe versucht, Nick anzurufen«, sagt Sam. Seine Stimme ist leiser geworden, und im Hintergrund hört sie das konstante Schrappen der Scheibenwischer. »Sein Telefon ist noch immer ausgeschaltet.« Stille. »Ich habe Angst, Julie.«

Nicht weinen.

Nicht wegschauen.

Ohne ihren Blick auch nur eine Millisekunde von den Menschen abzuwenden, zieht sie die Beine an und schiebt

mit einer Grimasse ihre nasse Unterhose nach unten. Sie rutscht zur anderen Betthälfte hinüber, dreht die Decke um und zieht sie mit sich. Nun ja, immerhin muss sie nicht mehr aufs Klo, eine Sorge weniger. Sie sucht am Fußende nach Sams viel zu großer Jogginghose, die sie beim Schlafen ausgezogen hat, und streift sie über.

Es sind weitere Menschen hinzugekommen.

Viele.

Sie haben sich im ganzen Raum verteilt.

Julia bekommt keine Luft mehr. Sie beginnt zu hyperventilieren. Ihre Augen füllen sich mit Tränen, ihr Blick ist getrübt. Elf, zwölf dunkle, schattenhafte Monolithen stehen starr wie Salzsäulen am Fußende des Bettes. Als Julia wieder klar sehen kann und die Schatten feste Gestalt annehmen, sind sie abermals näher herangerückt. Mit einem leisen, unterdrückten Schrei kriecht sie rückwärts, auf das Kopfende aus Eichenholz zu. Sie hat das Gefühl, als ob an ihr gezogen würde, ihre Augen quellen geradezu hervor.

Die Schatten starren sie an.

Wie viel näher willst du sie noch kommen lassen?, schreit eine Stimme in ihrem Kopf. *Wie viel näher, ehe du dir überlegst, was du tun sollst?*

Die bleiche Frau in Schwarz steht neben dem Bett, auf der Höhe des Fußendes. Sie ist groß und trägt unförmige Kleidung, einen altmodischen dunklen Rock und eine noch altmodischere Wollweste, die ihr die Ausstrahlung einer Lehrerin vom Anfang des vorigen Jahrhunderts verleihen. Aber nicht das jagt Julia Angst ein. Sondern das, was sie im Gesicht der Frau sieht. Julia blickt in ein Gesicht, das sich vollständig von den Erkennungspunkten des Daseins gelöst hat. Darin liegen keine Erinnerung, keine Besinnung. Nur Verzweiflung. Wut. Wahnsinn.

Sam sagt etwas.

Mit ruckhaften, röchelnden Zügen kann sie endlich Luft einsaugen. »W-w-was?«

»Julia, was ist los? Weinst du?«

»Nein, ich ...«

»Du weinst wohl! *Sis*, was ist los?« Plötzlich klingt seine Stimme scharf. »Ist etwas passiert?«

»Bitte, komm, oh Gott!«, haucht sie. Ihr Flüstern wird zu einem zitterigen Schluchzen, während sie versucht, die Eindringlinge mit ihrem Blick zu bannen. Sie darf nicht blinzeln. Blinzeln könnte ihr Todesurteil bedeuten.

»Ich komme! Ich bin unterwegs, das weißt du, aber es geht nicht schneller. Was ist passiert?«

Endlich bringt sie es über die Lippen. »Hier sind Menschen.«

»Was?«

»Hier sind Menschen.«

Stille. Das Schrappen der Scheibenwischer. Zwei Pieptöne.

Die Frau in Schwarz ballt ihre Hand zur Faust. Die tote Haut unter ihren Augen zittert.

»Wie meinst du das, Menschen?«

»In meinem Schlafzimmer.«

»Was soll das heißen, dass Menschen in deinem Schlafzimmer sind? Sind die aus dem Dorf? Die Menschen, die heute Nachmittag aus dem Dorf gekommen sind?«

»Nein, nicht die. Hier sind Menschen ...«, wiederholt sie, aber dann bricht es aus ihr heraus: »Das ganze Zimmer ist voll von ihnen, und sie starren mich an. Oh Gott, Sam, sie kommen näher! Oh Jesus. Sie kommen immer näher. Hilf mir. Bitte, komm jetzt sofort. Da ist eine Frau, und sie starrt mich an, sie steht neben meinem Bett und starrt mich die ganze Zeit an ...«

»Julia! Oh Gott, haben sie Augen? *Haben diese Menschen Augen?*«

Haben sie Augen? Warum will er das wissen? Natürlich haben sie ...

Julia blinzelt. Sie kann nicht dagegen an.

Sie schreit los, ihr Gesicht ist eine aus den Fugen geratene Maske der Todesangst. Die Frau sitzt kerzengerade auf ihrer Bettkante. Sie hat keine Augen. Stattdessen hat sie Löcher. Wo ihre Augen sein müssten, verschwinden zwei tiefe, blinde Schächte in ihrem Kopf. In diesen Schächten ballt sich pechschwarze Finsternis zusammen. Der dicke Mann hat ihren Platz eingenommen. Auch er hat blinde schwarze Schächte anstelle von Augen. Die anderen drängen sich hinter ihm zusammen. Blind. Starrend. Und alleamt kurz vor dem Losschreien.

Julia weiß weder ein noch aus. Der Albtraum ist vollkommen. Sie hat das Gefühl, erwürgt zu werden, dass die Adern in ihrem Leib bersten. Dass ihr Herz undicht ist und bald zum Stillstand kommen wird, da es so viel Angst nicht ertragen kann.

»Julia, mach, dass du da wegstommst!«, brüllt Sam in der Ferne.

Aber wie? Sie ist vollkommen erstarrt. Sie ist eine Gefangene in ihrem eigenen Körper, eine Geisel in einer Zelle. Und die Menschen, natürlich haben die Augen. Wie hat sie sich etwas anderes einbilden können? Intensive Augen, starrende Augen, deren Blick sich in Julias bohrt. Oder ...

Sie haben keine Augen. Dann eben nicht. Es dämmert, sie hat das Gefühl, beides zu sehen.

Sie schlägt sich mit den Händen ins Gesicht, um sich von dem Wahnsinn abzuwenden, der sie belagert. Sie schreit nach ihrem Bruder, der zu weit weg ist, um etwas ausrich-

ten zu können – aber sie schreit lautlos. Es kommt kein Ton mehr aus ihrer zusammengeschnürten Kehle.

»Geh da weg, jetzt sofort! Julia! Julia!«

Die Frau beugt sich vor. Dicht zu ihr hin. Der dicke Mann stemmt die Hände auf die Bettkante.

Mit einem Ruck zieht sich Julia die Decke über den Kopf und rollt sich in ihrem Kokon zusammen. Weg, weg, sie will nur weg von hier. Früher war sie unter den Decken in Sicherheit. Sie erinnert sich an ihre Kindheit. Das bange Gefühl, wenn du in Huckleberry Wall aufgewacht bist und festgestellt hast, dass der längste Teil der Nacht noch vor dir lag. Wenn der Sturm gegen das Dach schlug und der Schnee sich vor den Mauern auftürmte und du zu alt warst, um Oma und Opa mit deinen Rufen zu wecken, aber jung genug, um das Udenkbare zu denken. *Sie sind nicht mehr da. Sie sind im Schlaf gestorben. Opa und Oma sind tot, und wenn du sie rufst, kommen sie nicht, und du bist allein mit dem Sturm...* Wenn du dich dann in deinem Kokon zusammengerollt hast, warst du in Sicherheit, und dir konnte nichts Böses passieren. Dann wusstest du: Sam ist in der Nähe, in dem anderen Bett, und er passt auf dich auf.

»Sam«, flüstert sie in ihr iPhone. »Sam, ich hab dich lieb. Ich brauche dich. Bitte, komm schnell. Ich will nicht allein sein. Ich will nicht...«

Die Stille ist erdrückend. Das dringt zu Julia durch. Sie schaut auf das Display, es ist schwarz. Die Verbindung ist unterbrochen. Als sie auf den Knopf an der Seite des Telefons drückt, erscheint das Symbol für *Akku leer*.

Wieder fängt Julia zu weinen an, still, hemmungslos, voller Todesangst, aber jetzt ist es eine Kapitulation. Sie spürt, dass das Ende näher kommt, und gibt sich bewusst der Loslösung von der Welt hin, um nicht mehr dabei sein zu müssen.

Hier, unter den Decken, ist sie allein.

Allein in ihrem Kokon. Allein im Chalet. Draußen ist der Sturm, ist die Welt.

Ihre bebende Brust kommt zur Ruhe. Ihr Fuß zittert, aber hört rasch wieder damit auf. Es ist still.

Ein Gewicht drückt auf die Matratze.

Etwas zieht ihre Decke glatt.

Jemand liegt neben ihr. In ihrem Kokon. Jemand, der sie umarmt wie ein Liebhaber. Wie ein Bruder.

Sie spürt eine eiskalte Hand auf ihrer Schulter. Julia schließt die Augen und bildet sich ein, es sei Sam, der sie festhält.

2

Aus der *Volkskrant*, 9. November 2018

Frau springt vom AMC, mögliche Verbindung zur Todesnacht im August

Von Robert Feenstra

Amsterdam – Eine 44-jährige Frau aus Amstelveen hat sich gestern Abend durch einen Sprung vom Dach des Academisch Medisch Centrum das Leben genommen.

Was die Frau zu ihrer Tat bewog, ist bisher unklar, aber ein Polizeisprecher bestätigte, dass sie eine Mitarbeiterin der Uniklinik war. Das AMC will sich erst nach Abschluss der Ermittlungen äußern.

Berichten zufolge handelt es sich bei der Frau um die Neurochirurgin Emily Wan. Wan hatte in der sogenannten »Todesnacht« am 18. August d.J. Dienst, als zweiunddrei-

ßig Patienten des AMC aus bisher unbekanntem Gründen ihr Leben verloren. Vergangene Woche kündigte der zuständige Untersuchungsausschuss an, noch diesen Monat den ersten Bericht über die Vorfälle zu veröffentlichen. Im Oktober erklärte Justizminister Ferdinand Grapperhaus, dass keine Hinweise auf ein Verbrechen vorlägen, nachdem ein Terroranschlag bereits ausgeschlossen worden war. Dass Wan in dieser Angelegenheit vernommen wurde, konnte die Polizei nicht bestätigen. Die Neurochirurgin ist die dritte Mitarbeiterin des AMC, die seit August Selbstmord begangen hat.

Der Unsichtbare

»Sie wissen nicht«, sagte er, »wer ich bin und was ich bin. Ich werde es Ihnen zeigen! Beim Himmel, ich werde es Ihnen zeigen!«

– H. G. Wells

Die Aufzeichnungen von Sam Avery

1

Während der Airbus zum Landeanflug auf Genf ansetzte, wurde Nick oder, besser gesagt, das, was von ihm übrig war, im künstlichen Koma gehalten. Im Gebirge wütete das Unwetter. Hier oben: ein einziger großer Turbulenzalldraum in instabiler Luft. Der Airbus kreiste blind in den Wolkenmassen und tauchte plötzlich durch ein Loch, wodurch ich sah, dass wir uns bereits seit einiger Zeit unterhalb der uns umgebenden Bergrücken befanden. Der *Horror vacui* aufgrund der vollständigen Orientierungslosigkeit wich augenblicklich einer unverhohlenen Klaustrophobie. Außerhalb der Wolkenkratzer von Manhattan war das hier das erste Mal seit sechzehn Jahren, dass ich mit Bergen konfrontiert wurde. Das ließ keinen Platz für Illusionen. Ich hasste die Berge. Ich habe sie schon immer gehasst, und ich werde sie immer hassen.

Ich hasste es, wie sie uns umschlossen. Wie sie sich über das Flugzeug zu beugen schienen. Wie sie sich mitten im Unwetter erhoben. Scharf wie die unberechenbaren Zähne eines Raubtiers.

Diese Berge hatten Nick das Gesicht abgebissen.

Die ganze Zeit hatte ich mich gefragt, was der Mann am Telefon gemeint hatte, als er immer wieder von Nicks Gesicht gesprochen hatte. Der Mann von der *Police Cantonale*. Dass mit Nicks Gesicht etwas nicht in Ordnung

sei, hatte er gesagt. Dieses Gesicht, ich kannte es in- und auswendig. Männliche Züge, aber sanfter Ausdruck, eine Ursymmetrie, die ihn wirken ließ wie ein unmittelbar der Natur entsprungenes Wesen. Was mich am meisten daran anzog, war das vollständige Fehlen von Scham. Ich hatte die gelassene Selbstsicherheit noch immer nicht verstanden, mit der Nick der Welt ins Auge schaute, entweder, weil er fremde Blicke nicht bemerkte oder weil er so daran gewöhnt war, dass sie ihn kalt ließen.

Und ich hatte noch gedacht, er sei es, als das Telefon klingelte. Sein Gesicht hatte mich auf dem Display angegrinst. Das Foto, das ich zehn Tage zuvor gemacht hatte. Ich hatte dieses Foto sehen wollen, immer, wenn er anrief. *#bebacksoon*, hatte ich ihn auf Instagram *gecapti- oned*. In den folgenden Tagen hatte Nick selbst Fotos gepostet, mit Gletscherbrille und Eisbeil und Abgründen, die jedem vernünftigen Menschen eine Gänsehaut bescherten. *#livingthelife* hatte er *gecapti- oned*.

Doch ich sah dieses Foto, weil die *Police Cantonale* von Nicks Handy aus anrief.

Die Fahrt zum CHUV in Lausanne ging langsam voran, weil es regnete und weder Harald noch Louise Grevers gern im Ausland fahren. Ich dachte derweil: *Bleibst du bei mir, wenn ich gelähmt bin? Bleibst du bei mir, wenn mein Gesicht grauenhaft verbrannt ist? Ich dachte: Bleibst du bei mir, wenn ich keine Beine mehr habe? Wenn ich Flüssignahrung durch einen Schlauch zu mir nehmen muss? Bleibst du bei mir, wenn mein Verstand beschädigt ist und ich dich nicht mehr lieben kann, wie ich dich jetzt liebe? Ich dachte: Bleibst du bei mir, wenn ich alt und unsichtbar bin?*

Ich dachte: *Manchmal geht es schnell, und manchmal geht es langsam, Unglück oder Schwerkraft, aber am Ende*

sind wir allesamt verstümmelt. Nun war es die Schwerkraft. Nicht die Sorte, die langsam den Körper einholt und dich Stück für Stück unsichtbar macht, sondern die Sorte, die dich mit einem Hieb zermalmt.

Ich dachte: *Bleibst du bei mir, wenn ich kein Gesicht mehr habe?*

Ich saß auf der Rückbank des Wagens, den Nicks Eltern bei Hertz gemietet hatten, und die Berge nahmen mich gefangen. Der Genfer See war das Tor zu den Alpen. Diese Gegend war mir feindlich gesinnt, das merkte ich an allem. Über dem Wasser hing eine greifbare Bosheit, wie eine elektrische Ladung. Als ob sich hier eine Tür öffnete, hinter der sich etwas undefinierbares, aber überaus Bedrohliches befand, das sehr lange Zeit bei mir bleiben würde.

Tatsache war: Ich war vierundzwanzig, er siebenundzwanzig. Tatsache war: Wir wollten noch nicht unsichtbar sein. Kompensieren. Froh sein, dass er noch lebte. Dazu waren wir zu jung. War ich ein schlechter Mensch, weil ich solche Gedanken hegte, während Nick im Koma lag? War ich oberflächlich? Es war die Welt, die ich kannte. Dann eben her mit der Oberflächlichkeit. Wir hatten uns übrigens im Fitnessstudio kennengelernt. *Bizeps: check. Pecs: check. Abs: check.* Das Fitnessstudio ist die Crème de la Crème des menschlichen Äußeren, das Gegenstück zu den Abgründen des Internets, wo sich Kreditkartenpervos und Fetischisten aller Art tummeln und sich an Verstümmelungen und Amputationen aufteilen.

Ich dachte: *Bleibe ich bei dir, wenn ich damit nicht fertigwerde?*

Die Berge ragten zu allen Seiten auf, höher und höher. Ein banges Gefühl ballte sich in meinem Magen zusammen. Ich sah ihn wieder vor mir wie beim ersten Mal, als er auf der Hantelbank gelegen hatte, vor Schweiß glänzend

und Gewichte stemmend, sein Oberteil triefnass. Aber jetzt hatte er kein Gesicht mehr. Wo sein Gesicht hätte sein müssen, saß ein tiefes, schwarzes Loch, eine Orgie von Schwerkraft und bösen Träumen.

2

Nick schwebte nicht mehr in Lebensgefahr, aber die Ärzte bemühten sich weiterhin sehr um ihn. Ehe wir zu ihm durften, wurden wir von zwei Beamten der *Police Cantonale* in das kleine Büro des Kieferchirurgen begleitet. Der Arzt führte das Wort, und die Polizisten saßen gelangweilt daneben. Der Zweck ihrer Anwesenheit erschloss sich mir nicht, zum Gespräch trugen sie jedenfalls nichts bei. Nach einiger Zeit ging mir das Ganze so auf die Nerven, dass ich mich schon fragte, ob die Schweizer Polizei vielleicht Taubstumme in Diensten hätte, im Rahmen irgendeines sozialen Inklusionsprogramms.

Dieses Treffen war ein echter linguistischer Schmelztiegel. Nicks Eltern sprachen Niederländisch miteinander und Englisch mit dem Kieferchirurgen, der Kieferchirurg sprach Englisch mit Nicks Eltern und Französisch mit den Polizisten, und die Polizisten sprachen so gut wie gar nicht. Sprachen, die ich alle vier beherrsche. Ich weiß, dass Europäer sich bei der Szene aus *Inglourious Basterds* scheckig lachen, wenn Diane Kruger zu Brad Pitt sagt: »*I know this is a silly question before I ask it, but can you Americans speak any other language besides English?*« Zufällig ja. Ich spreche Spanisch, Französisch, einigermaßen Deutsch, besitze ein Examen in Kreolischen Sprachen, und ich lese (oder ich müsste wohl sagen, *las* früher) Latein. Ich mache

meinen *Research Master in Linguistics* an der UvA, und mit Nicks Hilfe habe ich innerhalb von drei Jahren fließend Niederländisch gelernt (man hört es allerdings noch am »r«, der größte Stolperstein ist nicht *Scheveningen*, sondern ein schlichtes Wort wie *groot*).

Das ändert nichts daran, dass es in diesen Aufzeichnungen von Anglizismen und US-Slang nur so wimmelt. *Get used to it*. Besser, ihr hört den *disclaimer* jetzt und nicht in den Rezensionen, oder?

Der Kieferchirurg hieß Olivier Genet, und mit mir sprach er übrigens kein einziges Wort. Vielleicht, weil ich Amerikaner bin, vielleicht, weil er mit Jesus verheiratet war. Schütterere Haare waren von seinen Schädelseiten wie ein durchsichtiges Netz über seine kahle Kopfhaut gekämmt. *Alopecia androgenetica*, dachte ich. Als er sich zum soundsovielten Mal nur an Nicks Eltern wandte, revidierte ich meine Diagnose: *geile* Kahlheit. Auf seinem weißen Kittel stand PROPRIÉTÉ DE CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE VAUDOIS, und ich fragte mich, ob sich das auf den Kittel oder auf den Mann selbst bezog.

Männer wie er sind eigentlich immer jemandes Eigentum.

Nick habe Glück gehabt, berichtete Genet. Er sei von einem herabstürzenden Felsbrocken getroffen worden, habe aber überlebt. Bis er uns selbst mehr erzählen könne, werde sich nicht mit Sicherheit feststellen lassen, was genau vorgefallen war, aber aus den Umständen, unter denen die Bergrettung ihn gefunden habe, lasse sich einiges ableiten. »Ihn«, denn von seinem Kletterpartner Augustin Laber sei nur der Eispickel gefunden worden. Augustin habe wohl trotz der schlechten Wetterverhältnisse Hilfe holen wollen und sei beim Abseilen vermutlich in eine Gletscherspalte gestürzt. Seine Leiche sei im Eis eingefroren, VERSTORBEN, ALS ER SEINER LEIDENSCHAFT FOLGTE, werde

auf seinem Grabstein stehen. Seine Familie sei bereits informiert.

»Wie entsetzlich«, sagte Louise immer wieder. »Entsetzlich für die Eltern. Gott sei Dank ist unser Nick noch am Leben.«

Ja, Gott sei Dank, denn Nick, so Genet, habe Glück gehabt. Ihm sei nur das halbe Gesicht zertrümmert worden. Der Felsbrocken habe seinen Kiefer gespalten, ihm zwei Backenzähne ausgeschlagen und den größten Teil seiner Wangen zerfetzt, *#livingthelife*.

Ich dachte: *Die Berge haben meinem Freund das Gesicht weggebissen.*

Ich dachte: *Unglück oder Schwerkraft, irgendwann werden wir alle verstümmelt.*

»Er kann von Glück reden«, wiederholte Genet zum dritten Mal, und er spreizte Daumen und Zeigefinger. »So ein Stückchen mehr, und der Felsbrocken hätte seine Augen erwischt. So ein Stückchen mehr hätte seinen Tod bedeuten können.«

Ich begriff nicht, warum er dauernd von »Glück« sprach. So ein Stückchen weniger, und Nick wäre unverehrt nach Hause gekommen. So ein Stückchen weniger, und wir hätten jetzt in einem sonnendurchfluteten Hotelzimmer *hot & steamy* Sex, um ihn sein schreckliches Erlebnis vergessen zu lassen. Ich überlegte schon, was die beste französische Übersetzung für *hot & steamy* wäre, aber dann rief ich mir ins Gedächtnis, dass Nick bei diesem Arzt noch in Behandlung war.

Harald fragte, ob das Unglück an einer gefährlichen Stelle passiert sei, und ich wollte fragen, was das für einen Unterschied machte. Ein Berg ist ein Berg ist ein Berg. Wenn man unten am Hang steht, ist man noch nicht tot, aber die Uhr tickt.

Genet sagte, die genaue Stelle sei ihm nicht bekannt. »Im Val d’Anniviers in den Walliser Alpen. Aber im Bericht der *Air-Glacières* steht nur, dass es in abgelegenen, schwer zugänglichem Terrain war. Gefährliches Terrain, wo nur selten Bergsteiger unterwegs sind.« Er murmelte seinem taubstummen Gefolge (zu diesem Zeitpunkt hatte ich angefangen, sie Chief Bromdon und Sidekick Bernardo zu nennen) etwas Unverständliches zu und wandte sich dann wieder an uns: »Wir erkundigen uns für Sie, auf welchem Berg genau der Unfall geschehen ist.«

Ich fragte mich, welche Rolle das spielte, ein Berg war ein Berg. Ein Haufen festgefrorener Steine ohne Cafés, Club Sodas oder Mojito-Bars, von dem man sich so fern wie möglich halten sollte. Mir war egal, wie ein Stück Land hieß, das sich seit Jahrmillionen der Evolution entzogen hatte. Bohrt ein Loch hinein, stopft eine Atombombe hinterher und *BUMM*, schon wird es recycelt.

Die Polizei hatte Fotos gemacht, ehe man Nick zusammengeflickt hatte, aber die hielt Genet so zwischen uns, dass wir sie nicht sehen konnten. Er drehte sie stirnrund um und dann gleich wieder zurück. »Es wird schwer genug, wenn der Verband abgenommen wird.«

Louise schlug sich die Hände vor den Mund.

»Ihr Sohn hatte Glück, dass er stundenlang bewusstlos im Eis lag, ehe er zu sich gekommen ist. Das hat die Blutung gestoppt, und die Schwellung ist zurückgegangen. Die Erfrierungen haben allerdings zum Verlust von Weichteilen geführt, die wir durch Transplantate ersetzen mussten.«

Transplantate?

»Von seinem Arm.« Er spreizte abermals Daumen und Zeigefinger, diesmal jedoch nicht ganz so weit.

Ich sah Nicks Gesicht vor mir, ein blutiges, klaffendes Loch.

Ich sah Nicks Gesicht vor mir, abgestorben und schwarz. Und ein Arm wuchs daraus hervor.

Harald stellte die *million dollar question*: »Wird er Schäden zurückbehalten?«

Genet schaute nachdenklich die Fotos des perfekten, entstellten Gesichts an und sagte: »Wir können später Eingriffe gegen die Narbenbildung vornehmen, und möglicherweise können wir seine Gesichtszüge mit Silikonlagen etwas geschmeidiger gestalten. Aber ich würde lügen, wenn ich sagen würde, dass wir seine Verletzungen vollständig unsichtbar machen können. Es wird nie laut gesagt, aber nach einem Facelifting haben die Patienten einen Haufen Narben. Wir setzen nur das Skalpell so geschickt an, dass man sie nicht sieht. Ein Schnitt über dem Augenlid. Ein Schnitt neben dem Nasenflügel. Ein Schnitt hinter dem Ohr. Der Unterschied ist, dass wir bei Ihrem Sohn keine Wahl haben. Die plastische Chirurgie nennt das ein ›ewiges Lächeln‹, und das nicht ohne Grund.«

Ja, dieses Wort benutzte er.

Nick bekam nicht einmal eine Zeitungsnotiz, kein *MOUNTAIN BITES HAPPY HORROR GRIN IN DUTCHMAN'S FACE*, denn am folgenden Tag wurden Fotos von der Nasenkorrektur der Schweizer Schauspielerin Heidi Lötchentaler veröffentlicht, und es war kein Platz mehr für Kurznachrichten.

»In etwa sechs Monaten, wenn der Kieferknochen verheilt ist, können wir Gebissimplantate einsetzen. Bis dahin bekommt er eine Prothese. Aber so weit sind wir noch nicht. Es bleibt allerdings die Frage, ob er seine Mimik vollständig zurückerhalten wird. Sie müssen sich darauf gefasst machen, dass funktionale Probleme auftreten können, zum Beispiel eine begrenzte Mundöffnung, eine bleibende Schädigung der Nerven, und infolgedessen ein

herabhängender Mundwinkel oder eine partielle Gesichtslähmung ...«

Mir wurde schwindlig. Irgendwo weit weg hörte ich Louise wimmern. Ich versuchte, mich auf die pochende Ader an der kahl werdenden Schläfe Genets zu konzentrieren. Ein Schweißtropfen glitt daran hinab.

»...Verlust des Kauvermögens, eingeschränkte Nasenatmung, verminderter Geruchs- und Geschmackssinn, Artikulationsprobleme ...«

Die Ader, die Kahlheit, auch das sind Narben: Alter.

»...PTSS, teilweiser Gedächtnisverlust, Panikattacken ... ist Ihr Sohn versichert?«

In meinem Kopf schrien meine Gedanken: *Gebt mir Schwerkraft. Lasst mich zermalmt werden. Macht mich unsichtbar...*

In diesem Moment sah ich noch nicht, dass etwas nicht stimmte. Dazu war mein Schock viel zu groß. Und ich wollte es noch immer nicht sehen, als ich, nachdem ich an dem Abend das Hotel verlassen hatte, nach einigen Irrwegen durch das Wirrwarr von engen, abschüssigen Gassen endlich wieder beim Krankenhaus angekommen war, wo mir Nachtschwester Cécile Métrailer nervös das mehrmals zusammengefaltete Briefchen zusteckte. Das in Nicks Handschrift verfasste Briefchen.

Glaub nicht, was sie sagen.

Es war kein Unfall.

Natürlich wollte ich ihm glauben. Wer glaubt seinem Partner denn nicht, wenn der einem so etwas erzählt? Aber Nick kämpfte mit den Folgen eines schweren Traumas, und Dr. Genet hatte gesagt, dass er sich nicht an den Unfall erinnern konnte. Ich dachte, dass er an Wahnvorstellungen litt.

Und ich dachte auch, dass das meine größte Sorge wäre. Dass ich mich irrte, zeigte sich erst, als etwas der armen Cécile am darauffolgenden Abend so einen Schrecken einjagte, dass sie mitten im Dienst aus dem Krankenhaus floh und sich nicht mehr zurücktraute.

Dieses Etwas war Nick.

3

Als wir schließlich zu ihm durften, war es Mittag. Er war bereits bei Bewusstsein, und sie hatten ihm Stift und Papier gegeben, damit er kommunizieren konnte. Er war allerdings noch nicht in der Lage, mehr als die allereinfachsten Mitteilungen zu notieren – *nein, tut nicht weh* und *Wasser bitte* und *Schwerkraft*. Die Beamten der *Police Cantonale* würden also noch ein wenig Geduld aufbringen müssen. Sie hingen auf dem Gang herum wie zwei auf lautlos gestellte Fernseher.

Ich will ehrlich sagen, dass ich mir kurz bevor wir zu Nick reingingen, beinahe in die Hose machte. Louise bemerkte es und drückte meine Hand, ging dann aber zu ihm rein. Es kostete mich alle Mühe, nicht kehrzumachen und wegzurennen. Ich hatte eine Angst vor dem, was hinter dieser Tür auf mich warten würde, aber ich war auch wütend, weil ich ihn so oft gebeten hatte, mit seinem idiotischen Hobby aufzuhören. Und ich tat mir selbst leid, denn *dammit*, unsere beste Chance, glücklich zu sein, bestand jetzt in dem, was gewesen war, nicht in dem, was hätte werden können. Vielleicht waren diese Gefühle nicht nobel, aber sie waren echt.

Ich hob also den Kopf, betrat das Zimmer und sah, was

von dem attraktiven jungen Niederländer, in den ich mich drei Jahre zuvor verliebt hatte, übrig geblieben war. Ich wünschte, ich könnte sagen, dass es eine freudige Überraschung war. Aber wenn ich jetzt schon mit einer Lüge anfangen würde, wird alles, was ich noch erzählen muss, wertlos sein.

Ich erkannte ihn, weil die hellblaue Bettdecke bis zu seiner Taille zurückgeschlagen war und er kein Oberteil anhatte. *Biceps: check. Pecs: check.* Entstellter Mumien Schädel: *check.* Sie hatten seinen Kopf dick eingewickelt, mit straffen Mullbinden, die die Kompressen festhalten sollten. Der Verband war sorgfältig festgeheftet, um zu verhindern, dass er aufging und uns der monströse Anblick dessen servierte, was darunter schwammig und stinkend mit einer dicken Schicht antibiotischer Salbe bedeckt war. Nur seine Augen, sein linkes Ohr und seine Nasenlöcher waren freigelassen worden: eines, durch das er Atem holte, und eines, durch die ein dünner Plastikschlauch nach innen führte. Hätten sie ihm seine Gletscherbrille aufgesetzt, er wäre *Der Unsichtbare* auf Glukoselösung gewesen.

Seine Augen waren trüb vom Morphin, aber sie waren noch immer dieselben, und sein Blick suchte zwischen seinen Eltern nach mir.

»Sei begrüßt, Tutanchamun«, sagte ich.

Worauf Harald, Louise und die Schwester, die gerade seinen Blutdruck maß, losprusteten. Sogar Dr. Genet gestattet sich ein kurzes Grinsen. Insgeheim war ich erleichtert, denn das gab mir die Gelegenheit, mich diesem Blick zu entziehen. Ich hätte ihn nicht ertragen – und ich wollte nicht vor aller Augen in Tränen ausbrechen.

Dieser erste Besuch brachte nicht viel. Nick war noch zu benommen von der Narkose, und wir anderen waren zu geschockt, um etwas Bedeutsames daraus zu machen. Als ich am Abend allein zurückkehrte, wusste ich, dass er schlafen würde, aber mich trieb das unbezwingliche Bedürfnis, ihn zu sehen.

Wie es in den Bergen oft der Fall ist – was ich damals noch nicht wusste, jetzt aber wohl –, hatten sich die Wolken kurz vor Sonnenuntergang verzogen. Louise und Harald waren nach dem Essen zu einem langen Spaziergang am Seeufer aufgebrochen. Sie waren reizbar durch den Unfall ihres Sohnes und durch die Mitteilung, dass Nick vielleicht in einer Woche in die Niederlande geflogen werden könnte, um die Infektionsgefahr zu verringern. Ich hatte ihre Einladung, sie zu begleiten, ausgeschlagen und war meiner eigenen Wege gegangen, bergauf, zurück zum CHUV, während ich überlegte, was ich tun sollte, wenn mir der Zutritt zur Station verwehrt würde.

Im Krankenhaus war es sehr still. Auf dem langen Gang, der zur Intensivstation führte – dem Gang, der einer lang gestreckten Wolke aus Uringeruch, Bodylotion und Desinfektionsmitteln glich – sah ich nur einen Patienten und zwei Pflegerinnen, die mich im Vorübergehen höflich grüßten. Ich versuchte, mich auf meine Füße zu konzentrieren, und blickte nur flüchtig auf, wenn es sich nicht vermeiden ließ, denn der Blick durch die großen Fenster verursachte mir eine Gänsehaut. Die Berge oberhalb des Sees waren dunkle Umrisse, die sich in einem seltsamen atmosphärischen Effekt in den Wolken auflösten, und ich spürte stärker denn je die Bedrohung, die von ihnen ausging.

Auf Nicks Station fand ich keine Spur mehr von der *Police Cantonale*. Später hörte ich, dass sie Nick am Nachmittag ein paar Fragen gestellt hatten – Standardprozedere bei Bergsportunfällen mit Todesopfern. Sie hatten einen Bericht geschrieben und waren gegangen. Nick hatte Ja und Amen gesagt und die Schlussfolgerungen der Bergrettung bestätigt.

Selbst in seinem Zustand hatte Nick begriffen, dass es ihn teuer zu stehen kommen könnte, wenn er erzählte, was ihm wirklich im Kopf herumschwirrte.

Verwirrende Erinnerungen, Angstbilder, vage wie ein fernes Echo ...

(Dum-dum-dum-duuuuummmmm – roll credits.)

Ich schlüpfte ungesehen in sein Zimmer. Dort lag mein perfekter Prinz, nackt auf seinem Bett. Die hellblaue Decke zurückgeschlagen, ein dünner Plastikschauch aus seinem traurigen, schlappen Penis, eine junge Krankenschwester mit einem üppigen, dunklen Lockenkopf über ihn gebeugt. Mein perfekter mumifizierter Geliebter, angegrabbelt von einer feschen, jungen Kreditkartenpervofrau mit einem Zystoskopfetisch. Und konntest du es ihr verdenken? Reiß diesen Kopf runter, stell den Körper auf einen Sockel, und jemand wird ein Vermögen dafür bezahlen und es *Apollo's Torso* nennen.

Dann sah ich die kleine Schüssel voll Wasser, den Waschlappen und den Urinbeutel zwischen seinen Beinen, an dem der Schlauch befestigt war, und dann bemerkte die Schwester mich. Sie schrie erschrocken auf.

»*Bonsoir*«, sagte ich.

Es ist witzig, wie hilflos Menschen in manchen Situationen sind.

Ich sagte: »Ich bin froh, dass ich hier nicht Dr. Genet in die Arme laufe.« Das sagte ich auf Französisch, wie auch

das Folgende, denn Cécile sprach offenbar nur ein paar Brocken Englisch.

Sie wirkte ein wenig entspannter – wenn auch nur sehr wenig – und schaute mich aus hellen, nervösen Augen an.

»Du musst Sam sein.«

»Stimmt. Woher weißt du das?«

Sie lächelte, wick dann aber meinem Blick wieder aus.
»Nick hat mir von dir erzählt. Ich bin Cécile Métrailler.«

»Hallo, Cécile.« Ich ging zum Bett und schüttelte über dem nackten Leib meines Freunds ihre in Latex gehüllte Hand. »Wenn Männer solche Handschuhe tragen, haben sie in der Regel ganz andere Dinge vor.«

Angeblich hilft Humor in schwierigen Situationen, aber mein Versuch, Cécile aufzulockern, schlug fehl. Sie kicherte verlegen, wandte sich dann rasch ab und schob ein Fieberthermometer in Nicks Ohr.

Ihre Anspannung griff auf mich über, wie ich nun merkte. Es setzte meinem Nervenkostüm zu, das schlafende, eingewickelte Gesicht anzusehen, und deshalb ließ ich meinen Blick zu den Druckverbänden an anderen Stellen seines Körpers wandern. *Biceps: check. Quadriceps: check. Reps:* Bis du nicht mehr kannst. Natürlich, sein Gesicht geflickt mit einem Stück vom Arm, sein Arm mit einem weiteren Verband abgedichtet. Plastische Chirurgie besteht im Verpflanzen der Narbe an eine Stelle, wo sie nicht stört. Der Mensch als *All inclusive*-Bauset.

Tatsache ist: Bei so einem Körper gibt es keine Stelle, wo es nicht stört.

Tatsache ist: Ohne Gesicht verliert so ein Körper seinen Wert.

Ich riss meinen Blick vom Bett los und fragte: »Wie geht es ihm?«

»Er schläft tief und fest. Temperatur und Blutdruck sind

stabil. Er spürt nichts.« Zum ersten Mal sah Cécile mich etwas länger an. »Aber wie geht es dir eigentlich?«

Ich zuckte mit den Schultern, spielte mit dem Gedanken zu lügen, sagte dann: »Schlecht.«

Ich weiß nicht, warum ich bei einer Person, die ich seit gerade einmal vierzig Sekunden kannte, so ehrlich war, aber Cécile weckte meine Neugier, und ich fand sie sofort sympathisch. Manchmal passiert so etwas. Unter anderen Umständen hätten wir vielleicht sogar Freunde werden können.

»Es ist bestimmt schwer«, sagte sie. Sie reichte mir den Waschlappen. »Hier, sicher willst du ihn waschen.«

Das wollte ich durchaus nicht, und Cécile wusste das verdammt gut, aber sie sah, dass ich Abstand zum Bett hielt, und meine Bemühungen, dem zu entgehen, dem ich am Ende doch ins Auge würde schauen müssen. Das hier war Nick, und je früher ich mich daran gewöhnte, desto besser. Unser Leben würde definiert werden von dem Moment, in dem der Verband abgenommen und Nicks unwiderruflich entstelltes Gesicht enthüllt wurde. Dieser Augenblick ragte vor mir auf wie ein Berg. Ich musste immer wieder daran denken, wie Dr. Genet die Fotos mit der Rückseite nach oben gehalten und dann umgedreht hatte. Aber so groß auch meine Angst vor der Frage war, ob ich mit dem würde umgehen können, was ich sah, noch größer war meine Angst um Nick. Der Fluch der Schönheit ist, dass sie wichtig für uns wird. Sie wird zu einer Sucht. Die Schwerkraft ist unsere Feindin. Ein Blick in den Spiegel, und Nick würde zu einem Junkie in der Entzugsklinik werden.

Ich hatte eine Todesangst davor, dass mein Gesicht dieser Spiegel sein würde und Nick nicht ertragen könnte, was er darin sah.

Also ließ ich mir von Cécile den Waschlappen geben und machte mich daran, Nick zu waschen. Ich reinigte seinen Körper, jede Stelle, die ich durch und durch kannte, jede Wölbung, die ihre eigene Erinnerung mit sich brachte. Ich schaffte Platz für seine Unvollkommenheiten und Narben, lernte sie kennen und nahm damit dem Grauen, das unter der Mumienmaske auf uns wartete, die scharfen Kanten.

Als ich fertig war, hatte Cécile endlich genug Vertrauen zu mir gefasst, um den zweimal gefalteten Zettel aus der Tasche ihrer Schwestertracht zu ziehen. Sie schaute an mir vorbei zur Tür und sagte mit gesenkter Stimme: »Ich soll dir das von ihm geben. Es ist auf Niederländisch, aber ich habe den Google Translator benutzt, und da steht, dass er dich liebt.« Sie errötete. »Sorry, ich war neugierig.«

Ich faltete den Zettel auseinander und las Nicks Mitteilung, dass es kein Unfall gewesen sei.

Es schien stiller zu werden im Krankenzimmer. Ich bemerkte plötzlich meinen hämmernden Herzschlag. Als ich aufschaute, sah ich, dass Cécile den Zeigefinger gegen ihre Lippen drückte. Ich erschrak. Ich begriff, dass das, was ich zuerst für Nervosität gehalten hatte, in Wirklichkeit Angst war.

Ich dachte: *Dr. Genet.*

»Hör mal, ich habe Spätdienst«, sagte sie eilig, »aber hättest du Lust, morgen mit mir einen Kaffee zu trinken? Ich kenne da ein nettes Café am See.«

Am nächsten Morgen wurde Nick früh wach, und seine Eltern und ich wechselten uns an seinem Bett ab. Später würden Harald und Louise sich auf den Weg ins Val d'Anniviers machen, um Nicks Ford Focus zu holen, den die *Police Cantonale* an der Stelle gefunden hatte, wo er und Augustin ihn vor ihrem fatalen Aufstieg geparkt hatten. Sobald wir wussten, wann Nick ins AMC überführt werden konnte, würden sie das Auto in die Niederlande zurückbringen.

Nicks Augen schwebten gespenstisch zwischen den Verbandsschichten. Er war noch immer benommen vom Morphin, aber er war klarer im Kopf als am Vortag, und ich redete nonstop auf ihn ein, weil ich seine Gedanken von dem Naheliegenden ablenken wollte. *Flash*: Fazila und Rob legten mal wieder eine Pause ein, also, nichts Neues unter der Sonne. *Flash*: Ramses hatte mit Chef gekämpft, ein Ohr war zerfetzt, und er traute sich jetzt nur noch hinters Haus. *Flash*: Weleda hatte ein neues *Skin Food Facial* auf den Markt gebracht, für trockene Haut, und die machte alles viel geschmeidiger als ... *oh fuck*. Ich ertappte mich dabei, dass ich es die ganze Zeit vermieden hatte, sein verbundenes Gesicht anzusehen. Ich sah zum Spiegel an der Wand – die Schwestern hatten ihn umgehängt, damit Nick nicht hineinschauen konnte –, dann wieder zum Bett und wieder zum Spiegel, und immer so weiter, eine niemals endende Realitätsschleife, bis Nick meine Hand packte und mich damit zum Schweigen brachte.

Ich bin ein Monster.

schrub er auf seinen Notizblock.

Flash: In Ohio hatte eine Frau ihr Baby gegessen und damit einen neuen Trend gestartet. #onlinohio.

Wenn du mich verlässt, nehme ich dir das nicht übel.

»Spinn nicht rum.«

Seine Augen, ich konnte mich nicht dazu bringen, hineinzuschauen.

»Hier wird niemand verlassen, ist das klar? Wir ziehen das gemeinsam durch.«

Das hoffte ich ehrlich, aber wir wussten beide, dass ein Moment kommen konnte, in dem die Wirklichkeit uns einholte. Drei Jahre lang waren wir unzertrennlich gewesen. Wegen Nick war ich nicht nach New York zurückgekehrt. Wir hatten davon geträumt, es irgendwann zusammen zu tun. Ich hatte ihm das Tanzen beigebracht, und er hatte mir das Lieben beigebracht. Die Realitätsschleife: Es ging hier nicht um mich, das war mir klar. Aber wenn ich nun in diese Augen schaute, würde ich den Ozean sehen, der zwischen unserem alten und unserem neuen Leben lag, und ich hatte keine Ahnung, wie wir den überbrücken sollten.

Louise und Harald brachten Kaffee. Ich war erleichtert. Das Gespräch blieb oberflächlich, und genau so wollte ich es. Als seine Eltern sich eine halbe Stunde später auf den Weg ins Wallis gemacht hatten, beugte ich mich zu Nick und flüsterte: »Was soll das heißen, dass es kein Unfall war?«

Es sah aus, als ob er diese Frage nicht beantworten wollte, aber dann schüttelte er langsam den Kopf.

»Weißt du nicht mehr, was passiert ist?«

Er wandte sein Gesicht ab. Ein kleiner roter Fleck zeichnete sich wie eine Träne im Verband auf der rechten Wange ab.

»Das ist doch normal.«

Er blutete den Verband durch.

»Ich meine ... Gedächtnisverlust. Nach einem Koma.«

Nick griff nach dem Notizblock, und während er schrieb, sah ich seine breiten, gebräunten Schultern, an die ich mich so oft geschmiegt hatte. Die Senken unter den Schlüsselbeinen, in die ich so gern meine Finger krallte. Der Dreitagebart, den ich so sexy fand. Den Mullverband, der so Entsetzliches in sich verbarg.

Ich weiß nicht. Habe Angst, daran zu denken.

Hilf mir, Sam. Habe Angst, dass ich verrückt werde.

Vertraue nicht mal meinen eigenen Gedanken.

Du würdest schreiend von mir wegrennen, wenn ich ...

Sein Stift schwebte lange über dem Notizblock, ehe er noch einige Wörter hinzufügte, das Blatt abriss und mir übergab.

Das wäre vielleicht das Beste.

Ich wünschte, er hätte das nicht getan. Die Andeutung, die in seinem unvollendeten Satz lag, war schlimm gewesen, aber das hier war schlimmer. Ob ich es ertrug, bei ihm zu bleiben, oder mit ihm, aus einem so banalen Grund wie einem verstümmelten Gesicht, Schluss machte, war meine Entscheidung, nicht seine. Ich hasste mich wegen dieses Gedankens, aber wenn mir auch diese Entscheidung aus den Händen genommen wurde, das Letzte, was ich noch hatte, dann konnte ich auch gleich meine Organe als dampfenden Haufen spenden. Man kann ankreuzen, dass man das Herz behalten will, aber warum sollte man das tun?

Nicks Augen waren offen, er lebte, aber innerlich war er in dem Moment erstarrt, in dem er hochblickte und den

Felsbrocken auf sich zukommen sah. Ich wollte nicht an seinem geistigem Zustand zweifeln, denn das wäre mir wie Verrat vorgekommen, aber ich konnte Dr. Genets Diagnose nicht einfach ignorieren. Wie konnte ich ihn davon überzeugen, dass der eisige Wind, der seine Gedanken aufwirbelte, nichts anderes war als das Echo eines zerfetzten Gesichts, der Kampf einer traumatisierten Psyche? Er war nicht verrückt, er war auf einem Trip. PTSS und Morphin – ein wirksamer Cocktail.

Da saß ich nun.

Starrte seine Worte an.

Und wusste nicht, was ich ihm sagen sollte.

Die Schultern. Der Mumienkopf. Sie zeigten meine Unfähigkeit, mit der Situation umzugehen und ihm das zu geben, was er jetzt brauchte. Ich war nicht daran gewöhnt, der Stärkere zu sein. Ich versagte hoffnungslos, ich brauchte seine Schultern, um mich anzulehnen. Sein Gesicht, um es in meine Hände zu nehmen. Seine Lippen, die mir zuflüsterten, dass alles gut sei.

Wenn man die Dynamik zwischen zwei Menschen verändert, starren beide mit großen Augen in ihre eigene Finsternis.

Von diesem Bett wegzugehen war das Schwierigste, was ich jemals getan habe. Als ich mich einmal in Bewegung gesetzt hatte, zerriss ich den Zettel und stopfte die Fetzen in meine Gesäßtasche. Ich sagte: »Schlaf erst mal 'ne Runde.« Ich sagte: »Ich bin gleich wieder da.« Ich weiß nicht mehr, was ich alles gesagt habe, und dann hatte ich die Tür erreicht. Das Letzte, was ich sah, ehe ich sie hinter mir zuzog, waren Nicks geschundener Leib auf dem Krankenhausbett, seine trüben Augen, und das Allerschlimmste, wie er langsam begriff.

Auf dem Gang brach das Leben mit so einer Kraft über

mich herein, dass ich mich gegen die Wand lehnen musste. Ich blieb eine Weile vor der geschlossenen Tür stehen und kämpfte gegen die Panik an, war trotz allem dankbar, dass ich draußen und frei war. Aber ich wusste nicht, wie es jetzt weitergehen sollte, und außerdem war es bald elf. Ich hatte eine Verabredung.

6

»Ich habe seine Verletzungen gesehen«, sagte Cécile Métrailler. »Ich habe schon häufiger Opfer von *rockfall* behandelt, und ich wage zu behaupten, dass es das bei Nick nicht war.«

Der Sommer ließ die Luft über Lausanne zittern, als ich am Hafen von Ouchy aus der Metro stieg, die mich über einen steilen Hang zum See gebracht hatte. Boote schaukelten überall auf dem Wasser, Silhouetten von Windsurfern glitten entfernt am Ufer entlang. Die Berge waren Luftspiegelungen in der Ferne, Illusionen, die sich auflösten, sobald man versuchte, danach zu greifen. Obwohl dadurch die scharfen Kanten der Gipfel abgemildert schienen, konnte das meine Unruhe nicht dämpfen.

»Wenn dein Gesicht von einem Felsbrocken getroffen wird, brichst du dir die Nase oder die Wangenknochen. Die Knochen, die hervorstehen, meine ich. Nick dagegen wurde an der Stelle getroffen, die am besten geschützt ist.« Cécile öffnete den Mund und saugte die Wangen ein.

Rockfall war übrigens nicht das Wort, das sie verwendete – sie sagte *éboulement*. Die Franzosen können eben alles weicher klingen lassen. Auf Französisch klingt sogar *équarissage* attraktiv.

»Er hat sich den Kiefer gebrochen«, wandte ich ein.

»Ja, aber der ist nur gespalten, weil ihm zwei Backenzähne mit Gewalt ausgeschlagen wurden. Mit Wurzeln und allem Drum und Dran. Man würde eher ungleichmäßige Verletzungen der gesamten Knochenstruktur, offene Blutungen und subkutane Quetschungen erwarten. Aber was du bei ihm siehst, das ...« Cécile schlug die Hände vor den Mund. Ihr wurde klar, dass ich noch gar nichts gesehen hatte. »Sorry, ich weiß nicht, ob du das überhaupt *en détail* hören willst ...«

»Jetzt mal ehrlich. Ist es so schlimm?«

Sie merkte, dass mir das schwerfiel, diese Frage zu stellen, und sie antwortete so taktvoll, wie es unter diesen Umständen möglich war. »Es wird besser werden, aber du musst darauf vorbereitet sein, dass sein Gesicht nie wieder dasselbe sein wird.«

Ich rührte in meinem Eismochaccino und schob dann das Glas zur Seite. Ich meine, ich und einen Eismochaccino stehen lassen! Großer Gott! *Big boys don't cry*, trotzdem war ich froh, dass ich meine Sonnenbrille trug.

»Wird ihn das ... wird das seine Arbeit beeinflussen?«, fragte Cécile vorsichtig.

Ich wusste verdammt gut, was sie damit meinte. Ich zuckte mit den Schultern. »Er ist Webredakteur bei *Trip-Advisor* und freier Mitarbeiter bei *Lonely Planet*. Zum Reisen brauchst du kein Gesicht. Zum Schreiben auch nicht.«

Ich dachte: *Aber ich brauche ein Gesicht.*

»Wenn das kein Felsbrocken war«, sagte ich endlich, »was dann? Nicks Zettel. Er hat gesagt, es sei kein Unfall gewesen. Ich dachte, er sei verwirrt.«

»Willst du wissen, was ich denke?«

Nein, wollte ich nicht, und ich wollte auch nicht, dass

man uns auf der Straße hinterherstarrte, weil Nick ein Freak war, aber das war nun mein Leben, deshalb bejahte ich. Vorläufig.

»Es sieht wie eine Stichwunde aus.«

Ich starrte sie an.

»Es tut mir leid, es klingt verrückt – aber es sieht so aus, als hätte ihm jemand ein Messer in die linke Wange gerammt, und zwar so tief, dass es auf der rechten Seite wieder rauskam. Und als ob dieses Messer dann mit Gewalt nach vorn gerissen worden wäre.«

Ich hatte sofort ein grauenhaftes Bild vor Augen: Nick, der allein über einen Gletscher nach unten taumelte, zu einer Stelle, wo sein Handy Empfang hatte und er einen Hubschrauber rufen konnte, der eisige Wind, der durch das Loch in seinem Gesicht heulte. Ich erlitt so einen Schock, dass ich mit dem Bein fast den kleinen Tisch umgestoßen hätte.

»Aber das muss Dr. Genet doch auch aufgefallen sein?«, brachte ich mühsam heraus.

»Ich habe mit ihm darüber gesprochen.«

»Und was hat er gesagt?«

»Dass Nicks Verletzungen auf den ersten Blick zwar untypisch für den Unfallhergang seien, den die Bergrettung vermutet, aber eben nicht unmöglich. Felsbrocken können schrecklich scharf sein. Wenn Nick in dem Moment den Kopf zur Seite gedreht hätte und die Felsspitze so scharf wie ein Zelthering gewesen wäre... Ein anderes mögliches Szenario, sagt Dr. Genet, sei, dass Nick gestürzt ist und sich dabei unglücklich mit seinem Eispickel verletzt hat. Wiederum unwahrscheinlich, aber nicht unmöglich.« Cécile errötete und spielte mit dem Löffel neben ihrer Cappuccinotasse herum. »Ich habe Dr. Genet gesagt, er müsse verrückt sein, wenn er das glaubt.«

»Wirklich? Und was hat er geantwortet?«

Sie schaute mir ins Gesicht. »Er hat gesagt, wenn ich meine Stelle nicht verlieren will, soll ich den Mund halten und meine Arbeit machen, ohne Fragen zu stellen.«

Ich stieß einen Pfiff aus. »Wow. Ist er immer so gemein?«

»Nein, das ist ja gerade das Verrückte. Dr. Genet ist sonst sehr freundlich und umgänglich. Und er hat nicht ganz unrecht, wenn er sagt, dass man eine Möglichkeit, auch wenn sie noch so unwahrscheinlich erscheinen mag, nie ganz ausschließen darf, solange sich keine bessere Erklärung findet. Nick war oben in den Bergen, und sein Kumpel ist in eine Gletscherspalte gefallen. Die Bergretter hat seinen Pickel oben am Rand der Spalte gefunden, und die beiden gingen nicht am Seil, deshalb war er in diesem Augenblick vermutlich allein. Es war eine schlimme Situation. Solange Nick nichts anderes behauptet, besteht kein Grund daran zu zweifeln, dass es ein Unfall war. Und dass Augustin Hilfe holen wollte.«

»Aber Nick *hat* etwas anderes behauptet.«

»Eben. Und damit komme ich wieder auf seine Verletzungen zurück. Ich weiß, wie eine Stichwunde aussieht, Sam.«

Ich dachte: *Und ich habe ihm nicht geglaubt.*

Meine Bewunderung für Cécile Métrailler wuchs, sie riskierte ihren Job, um sich mit mir zu treffen. Ich fand, dass sie das Recht hatte, zu erfahren, was auf dem Zettel stand, den Nick heute Vormittag geschrieben hatte, deshalb holte ich die Fetzen aus meiner Hosentasche, strich sie glatt und legte sie vor ihr auf den Tisch. Zerrissen, wie Nicks Gesicht. Nicks Angstschrei als Mosaik.

Je crains de devenir fou ist Französisch für: Ich habe Angst, dass ich verrückt werde.

Fuir en hurlant ist Französisch für: schreiend wegrennen.

»Aber warum sagt er so etwas?«, fragte ich Cécile, nachdem ich ihr Nicks Mitteilung übersetzt hatte. »Wenn sie ausgeraubt wurden, wenn jemand ihnen etwas antun wollte, warum hat er dann immer noch solche Angst?«

Céciles Gesicht spiegelte Unbehagen wider, als wäre ich der letzte Mensch auf der Welt, der das hier begriff.

»Weil es keinen Sinn ergibt, was du sagst«, seufzte sie. »Sie wurden nicht ausgeraubt, Sam. Nicks Pass und seine Brieftasche steckten im Seitenfach seines Rucksacks. Wir sind hier in der Schweiz, nicht im Kaukasus. Oberhalb von dreitausend Metern triffst du nur Bergsteiger, keine Aufständischen. Und laut *Air-Glacières* befanden die beiden sich an einem total abgelegenen Ort, an dem nur selten Leute unterwegs sind. Sie haben keine Spuren anderer Personen in der näheren Umgebung gemeldet.« Es kostete Cécile immer mehr Mühe, mich anzusehen, aber sie hielt durch und griff nach meiner Hand. »Verstehst du, worauf ich hinauswill? Wenn Gewalt im Spiel war, dann untereinander.«

Oh shit.

»Die Schwestern tuscheln, aber niemand wagt, es laut auszusprechen. Ich fand, du solltest das wissen.«

Augustin hatte das getan. Es war dort oben passiert, und Augustin hatte das getan. Augustin hatte Nick fürs Leben entstellt.

Mir kam ein Gedanke, kalt wie eine Handvoll Eis. Kalt wie das Flüstern aus einer Gletscherspalte.

Augustin hatte Nick das angetan ... *und jetzt war Augustin tot.*

Ich dachte: *Du würdest schreiend von mir wegrennen, wenn du...*

... wenn du wüsstest, was ich getan habe.

Und da saß ich nun, schwitzend hinter meiner Sonnen-

brille, schwitzend vor meinem unberührten Eismochaccino in einem Land, in dem ich nicht sein wollte, einem Land, das, anders als der Rest der Welt, keinen Horizont hatte, sondern nur Reihen aus spitzen Zähnen, die sich in die Unendlichkeit dahinzogen. Mein *Unsichtbarer* hing im Krankenhaus am Tropf, mit gelben und roten Flüssigkeiten, die ein- und aussickerten, und ich war voller Angst, *conspiracy theory*-haft voller Angst, dass er etwas Schreckliches getan hatte.

Ich schob meinen Stuhl zurück und sagte zu Cécile, dass ich losmusste.

7

Hals über Kopf zurück ins CHUV, aber als ich in Nicks Zimmer stürzte, schlief er. Ich klingelte nach der Schwester und bestand darauf, dass seine Vitalfunktionen überprüft wurden. Sie versicherte mir, entzückt von meiner Fürsorge, dass sein Zustand vollkommen stabil sei. Das beruhigte mich nicht, aber ich begriff, dass das Fieber, unter dem er litt, allein in seinem Gewissen wütete. Bis weit in den Nachmittag saß ich an seinem Bett, wollte ihn keine Sekunde alleinlassen. Ich zappte durch die Fernsehsender, hatte die Schweizer *infomercials* lautlos gestellt. Ich zappte durch *Ab Wonders*, *Flex Belts* und *Thigh Masters*, bis ich keinen eingölkten Sixpack mehr sehen konnte. Hübsche Gesichter, lachende Gesichter, Plastikgesichter, überall auf der Welt gleich.

Ich dachte: *Bleibst du bei mir, wenn ich kein Gesicht mehr habe?* Ich dachte: *Bleibst du bei mir, wenn ich einen Mord begangen habe?*

In meinem Kopf zappte ich durch tausend mögliche Szenarien, und jedes Mal kehrte ich zu dem einen zurück: Notwehr.

Es musste Notwehr gewesen sein. Der Beweis war *in your face. Like, literally*. Aus irgendwelchen Gründen war die Sache da oben grauenhaft aus dem Ruder gelaufen, *cabin fever*, Höhenwahn, *whatever*, und offenbar war Augustin mit seinem Outdoormesser auf Nick losgegangen. Warum, wusste ich nicht, und es spielte auch keine Rolle. Nick, schwer verletzt, hatte ihn weggestoßen. Sie hatten an einer ausgesetzten Stelle gestanden. Auf einem Eisturm. Einem Gletscherbecken – was weiß ich, wie es da oben aussieht. Augustin war gestürzt. War voll in seine Reinkarnation getaumelt.

Nicht der Bericht, den man bei *Lonely Planet* veröffentlicht, nicht die Rezension, die man für *TripAdvisor* schreibt, wenn man seine Erfahrungen über das Val d'Anniviers teilt. Nichts, was man der *Police Cantonale* oder seinem eigenen Freund erzählt.

Body Xtremes, *TotalGyms* und *Power Crunches*, noch mehr perfekte Gesichter in perfekten Seifenblasen, *zap*, und sie fahren auseinander, *zap*, und schon nehmen neue ihre Stelle ein. *Zap*, und Nicks perfektes Gesicht wird nie mehr lachen. Nicks perfektes Lachen wurde aus ihm herausgeschnitten, durch die Erinnerung daran, was er getan hat. Oh, was war ich dumm gewesen! Warum begriff ich das erst jetzt? Warum hatte ich ihm nicht zu verstehen gegeben, dass er das nicht allein durchmachen musste?

Dass ich nun wusste, was er getan hatte, bestärkte meinen Entschluss, zu ihm zu halten, statt mich von ihm zu entfernen. Unmoralisch vielleicht, aber damit konnte ich leben. Damit konnte ich umgehen. Alles war besser als die Sinnlosigkeit eines Unfalls. *Fuck*, selbst, wenn es etwas

Schlimmeres gewesen wäre als Notwehr, wie hätte ich ihn jemals im Stich lassen können? Nick, mein Nick, litt Höllenqualen, weil er die Schuld am Tod eines anderen Menschen trug. Deshalb hatte er nichts gesagt. Und er musste auch nichts sagen, denn der Beweis für seine Tat würde für die nächsten zehntausend Jahre in einer Gletscherspalte feststecken.

Wenn die Eismumie schließlich gefunden würde, wäre sie nicht mehr Gegenstand einer kriminologischen Untersuchung, sondern eine archäologische Kuriosität.

Augustin: Ötzi 2.o.

8

Als Nick aufwachte, waren seine Eltern wieder da. Er war munter und riss sogar Witze, woraus ich vorsichtig schloss, dass er sich darüber freute, mich zu sehen. Er war nicht böse, weil ich ihn alleingelassen hatte. Er klagte über ein Druckgefühl im Gesicht, aber die Schwester sagte, dass er erst in einer Stunde wieder Morphin bekommen würde. Sie wollten ihn auf keinen Fall auch noch zum Junkie machen.

Ich scherzte: »Ich nehm dann auch eine Dosis. Die kann ich jetzt brauchen.«

Nein, ernsthaft, ich hätte wirklich eine brauchen können.

Ich bekam meinen Schuss in Gestalt von Louise und Harald und einem Telefonat mit dem AMC. Der Arzt, mit dem sie gesprochen hatten, sagte, es gebe keinen Grund, Nick noch länger in einer teuren Schweizer Klinik zu lassen. Unter gewissen Umständen bestand die Möglichkeit, den behandelnden Schweizer Arzt zu überstimmen. Da Nicks Unfallversicherung auch einen Krankentransport

per Flugzeug abdeckte, würde Dr. Genet morgen Mittag möglicherweise eine unangenehme Überraschung erleben. Ihr Patient X, Ihr Experiment, Ihr Monster ohne Gesicht, nun ja, der ist von der Intensivstation verschwunden. Sie können sagen, was Sie wollen, aber wir gehen davon aus, dass es ein herabstürzender Felsbrocken war.

Wir waren alle vier erleichtert. Wir saßen an Nicks Bett, bis am frühen Abend die nächste Morphindosis ihre Wirkung tat und er nur noch mit Mühe die Augen offen halten konnte. Louise und Harald verabschiedeten sich und gingen zum Stationszimmer, um die Spätschicht über die bevorstehende Verlegung ihres Sohnes zu informieren. Das gab mir die Möglichkeit, Nick endlich zu sagen, was ich die ganze Zeit schon hatte sagen wollen.

»Nick ... es tut mir leid, dass ich heute Vormittag weggegangen bin.« Ich beugte mich über ihn, so weit, dass ich die antibiotische Salbe unter seinem Verband riechen konnte ... und darunter, unverkennbar und Unheil verheißend, den Wundgeruch. Ich legte ihm die Hand auf die Schulter. »Ich bin für dich da, okay? Du brauchst keine Angst zu haben. Was immer da passiert ist, ich halte zu dir, hörst du? *Was immer da passiert!*«

Nick sah mich an, und obwohl wegen des Morphins schwer zu erkennen war, welche Gefühle in seinem Blick lagen, drückte er sanft meine Hand.

»Und sobald du wieder in den Niederlanden bist, erzählst du mir alles. Okay?«

Er drückte noch einmal. Ich wollte bleiben, aber Nick nahm den Notizblock von seiner Brust und schrieb:

Geh lieber mit den beiden was essen. Cécile kommt gleich, aber ich glaube nicht, dass ich so lange wach bleibe.

Das tat ich dann, aber ich wünschte, ich wäre bei ihm geblieben.

Wir aßen in der Nähe des Hotels. Das beste Käsefondue, das ich jemals gekostet habe – Gruyère, Vacherin, viel Knoblauch und Wein. Im Südosten, in Richtung Wallis, war der Himmel tiefdunkel, und wir hörten in der Ferne ein Grollen, das von den Felswänden widerhallte. Während der Mahlzeit erhielt Harald einen Anruf, dass der Flug für den nächsten Morgen gebucht sei, und Louise klatschte vor Freude in die Hände.

»Ach, ist das schön«, sagte sie. Sie lachte mit strahlenden Augen und beugte sich zu mir vor. »Soll ich dir was sagen, Sam? Dieser Mann, der Kieferchirurg, dieser Jeanette oder wie er nun heißt, der leistet zweifellos sehr gute Arbeit, aber ich habe schon gestern zu Harald gesagt, dass ich ihn ganz schrecklich finde.«

Ich grinste. »Da bist du nicht die Einzige.«

Und so kam es, dass ich gegen neun Uhr abends zum dritten Mal an diesem Tag durch die Gänge des CHUV lief und in Nicks Zimmer stürzte. Aber diesmal nicht unter Schock, sondern in freudiger Erwartung, Cécile die gute Nachricht zu überbringen.

»Cécile, er darf nach Hause!«, rief ich – aber dann sah ich, dass die Frau, die sich über Nicks Bett beugte, gar nicht Cécile war, sondern eine viel ältere, kräftig gebaute Schwester. Als sie erschrocken herumfuhr, sah ich die dunklen Ringe unter ihren Augen.

Und ich sah noch etwas.

Es war nur ein Moment, ehe die Schwester mit ihrem Körper das versteckte, was sie gerade trieb, ein Moment, ehe sie den Verband mit Metallklammern befestigte. Aber in diesem Moment sah ich etwas, und ich sah es noch immer vor mir, als ich am nächsten Morgen mit einem

erstickten Aufschluchzen aus einem Albtraum erwachte, irgendwo über dem Atlantik, auf halber Strecke zwischen Genf und New York.

Das Schlimmste ist immer das, was nicht erzählt wird.

Meine Knie gaben nach, und ich sank gegen den Türrahmen. Mit knapper Not konnte ich einen Sturz verhindern. Dann saß ich da, halb in mich zusammengesunken, bis die Schwester fertig war und sich zu mir umdrehte. Das Blut war aus meinem Gesicht geströmt.

»Wo ist Cécile?«, brachte ich heraus.

Ich starrte die Latexhandschuhe an, starrte die Metallschüssel in ihrer Hand an. Ich starrte verschmierte alte Mullbinden und blutige Wattefetzen an, gelbbraun und klebrig vom Desinfektionsmittel.

»Fragen Sie mich was Leichteres. Vor einer Viertelstunde ist sie schreiend aus der Station gerannt. Der Portier hat sie aus dem Haus laufen sehen. Das Mädchen hatte eine Todesangst, hat er gesagt.«

»Was ist passiert?«

»Sie war bei Ihrem Freund, um den Verband zu wechseln. Irgendetwas hat sie furchtbar erschreckt, und dann hat sie einfach alles offen gelassen. Offen und nackt! Und er hat verflixt noch mal die ganze Zeit dabei geschlafen.«

Sie wies mit dem Kopf auf Nick, aber ich bemerkte, dass sie ihn nicht ansah. Sie war sogar schon halb zur Tür hinaus, als ob sie keine Sekunde länger in diesem Zimmer bleiben wollte.

»Ich habe sicher zehnmal versucht, sie zu erreichen, aber sie meldet sich nicht. Sie muss zurückkommen, wir haben ohnehin zu wenig Leute, und hier steht schon wieder alles kopf.«

»Aber ... was kann denn passiert sein?«, fragte ich noch einmal.

»Ich habe nicht die geringste Ahnung, aber wenn die Krankenhausleitung davon erfährt, und das wird sie, dann kommt das nicht noch einmal vor. Dann fliegt sie raus.«

Das hörte ich äußerst ungerne. »Darf ich zu Nick?«

Sie sah mich an, zögerte und hob dann die Hände. »Ich will damit nichts zu tun haben. Wenn man mich fragt, dann habe ich Sie nicht gesehen, verstehen Sie? Ich gehe davon aus, dass Sie das bestätigen werden.«

»Sie sind ein Engel«, sagte ich.

Aber der Engel lief bereits davon, eine Latexhand erhoben, und dabei schimpfte sie auf sich selbst und auf Cécile und auf Gott und die Welt.

Ich zog vorsichtig die Tür zu. Nick hatte von der ganzen Aufregung wirklich nichts mitbekommen. Er lag da unter der Decke, reglos wie ein Toter, sein Gesicht verborgen unter dem sauberen Verband. Hinter ihm das große Fenster mit Blick auf lilaschwarze Gewitterwolken und das Vorgebirge im sterbenden Licht. Dieses Fenster, es schien ganz leise zu zittern, wenn das Wetterleuchten in der Ferne die Umrisse von Gipfeln sichtbar machte. Vielleicht war es Einbildung. Was keine Einbildung war, waren meine Finger, die furchtbar zitterten, als ich Cécile eine Nachricht schickte und dreimal von vorne anfangen musste.

Cécile, WTF?

Ich hatte keinen Grund zur Annahme, dass sie sich melden würde, ihre Kollegen hatten sie schließlich auch nicht erreicht, aber da hatte ich mich geirrt.

Eine Nachricht traf ein, und das war das Letzte, was ich von ihr hörte.

Tut mir leid. Er hatte recht, er ist ein Monster.

Das Fitnessstudio der UvA, die Hantelbank, auf der Nick schweißglänzend liegt, das durchgeschwitzte Oberteil – wir sind uns dort nicht nur zum ersten Mal begegnet, wir haben uns dort auch zum ersten Mal geküsst. In der Umkleide. *Nach* dem Duschen allerdings.

Wie es dazu gekommen ist, weiß ich nicht, und es ist mir auch egal, denn er drückt mich gegen die Klinkermauer, während er mich küsst, ein Meter neunzig *twinkfaced Machoboy*, der nach Duschgel und Dior Fahrenheit riecht, eine Hand an meinem Hals, die andere führt meine unter sein Shirt, Nick, *perfect pec babe magnet*, wahrscheinlich hat er nächste Woche eine Freundin, aber dieses Risiko nehme ich gern in Kauf.

Was die Freundin angeht, habe ich mich geirrt, stattdessen folgen drei Jahre vorbildlicher Treue. Aber wenn er sich jetzt von mir löst und mich anlacht, sind seine Mundwinkel bis zu den Ohren aufgeschlitzt, und ich sehe eine Reihe von bloßgelegten, blutigen Backenzähnen, bis ganz hinten in seinem Mund. Ich hebe die Hand an meine eigenen Lippen, und es fühlt sich an, als hätte ich einen Mund voll rohem Hackfleisch geküsst.

»Es war kein Unfall, Sam«, sagt Nick, und ich sehe seine Zunge, ich meine, seine *ganze* Zunge, und ich fange an zu schreien. »Augustin ist tot, und es war kein Unfall.«

Panisch fuhr ich aus dem Schlaf hoch, aber statt aufzuschreien, stöhnte ich nur tief in der Kehle. Ich war in dem harten Plastiksessel beim Fenster eingeknickt. Die Uhr über der Tür zeigte halb elf, und auf der Intensivstation herrschte Totenstille. Durch das Adrenalin, das durch meine Adern rauschte, kippte ich um.

Nick schlief noch immer. Er hatte sich nicht bewegt, und doch definierte die reglose Gestalt auf dem Bett das Krankenhauszimmer. Ich finde es entsetzlich, das zu sagen, aber ich wagte es kaum, ihn anzusehen.

Was sich an Vertrautheit mit der Lage aufgebaut hatte, war im Handumdrehen durch das hinweggefegt worden, was ich gesehen hatte, als ich im falschen Augenblick ins Zimmer gekommen war. Der Traum war nur ein Schreckensbild, und damit konnte ich umgehen, aber das andere war echt gewesen.

Er hatte recht, er ist ein Monster.

Auf der Terrasse des Cafés in Ouchy hatte ich Cécile im Vertrauen von Nicks gequälten Worten erzählt. Ich konnte mir nicht vorstellen, was sie dazu gebracht haben mochte, sie nun zu wiederholen. Möglicherweise hatte sie die gleichen Schlüsse gezogen wie ich, aber größere Gewissensprobleme, doch das erklärte nicht, wieso sie ihren Patienten einfach sich selbst überlassen hatte. Was hatte einer erfahrenen Krankenschwester solche Angst eingejagt, dass sie beim Verbandwechseln schreiend die Flucht ergriffen hatte?

Nick schlief. Die Bettdecke bewegte sich nicht. In der Ferne Wetterleuchten.

Im Fernsehen hatten die perfekten Gesichter und die

perfekten Sixpacks den Fachleuten Platz gemacht, die Heidi Lötschentalers Nasenkorrektur analysierten, aber das nahm ich kaum wahr. Ich lief zum Fenster und schaute hinaus über die Vororte von Lausanne, die auf allerlei Terrassen und an Hängen liegen, eine Kaskade aus gelbem und orangem Licht. Unser Hotel lag weiter rechts, im alten Stadtkern, aber mein Blick wanderte tiefer, zum Spiegel des endlosen schwarzen Sees, der die Lichter der gegenüberliegenden Bergdörfer reflektierte.

Was brachte Menschen dazu, sich dort oben anzusiedeln? Und was trieb Nick dazu, die Schwerkraft herauszufordern, die Wolken dahinter, die sich so verräterisch leicht über die höchsten Kämme wagten? War das Leben unten so sinnlos, dass er mit aller Gewalt seine Welt zu einem Punkt verkleinern wollte, von dem aus es auf allen Seiten nur noch bergab ging?

Dort oben war etwas geschehen, und für Nick war es bergab gegangen. Für Augustin auch. Endgültig.

Plötzlich begriff ich, dass ich Angst hatte, irrationale Angst, wie ein Kind bei einem Windstoß an einem kalten Winterabend. Die Geräusche um mich herum wurden leiser, das Klopfen meines Herzens lauter. Ich sah meine Arme an und merkte, wie sich dort die Haare aufstellten, als ob die Klimaanlage die Luft im Zimmer statisch aufgeladen hätte. Jesus, was war nur in mich gefahren?

Als das Wetterleuchten abermals aufblitzte und die Umrisse der Berge oberhalb des Sees zu erkennen waren, wurde mir klar, was mich so beunruhigte. Dort oben hatte sich etwas versteckt, das uns mit Absicht vom Pfad unseres Glückes weggelockt hatte. Und wenn du in den Bergen vom Weg abkommst, erwischst dich die Schwerkraft.

»Im Eis sind Löcher«, sagte Nick.

Ich fuhr zum Bett herum. Zusammen mit dem Satz, den

ich gehört zu haben glaubte, war ein leises Rascheln zu vernehmen gewesen. Nick lag noch genauso da wie zuvor. Aber sein Kopf war zur Seite geglitten, als ob er sich im Schlaf zum Fenster gedreht hätte.

Ich dachte: *Das war nur Einbildung, vergiss das nicht.*

Ich weiß genau, dass ich mich davon hätte überzeugen können, aber nun sah ich, dass Nicks Augen offen waren, schwebend in den Lücken zwischen dem Verband. Er war wach. Trotz des Morphins war er wach.

»Nick, ist alles in Ordnung?«, fragte ich. Ich lief zum Bett und griff nach seiner Hand, die sich kalt anfühlte. Unnatürlich kalt. Er schien meine Anwesenheit nicht zu bemerken, er starrte durch mich hindurch, zum Fenster, sein Blick suchte die Berge dahinter. Vorhin noch benommen vom Morphin, nun ungeheuer heftig, mit übermenschlicher Konzentration. Das Wetterleuchten widerspiegelnd, wenn es in der Ferne aufblitzte.

Ich dachte: *Das ist ein Night Terror.* Ich dachte: *Eine Art Wachtraum. Er schläft, aber er hat die Augen geöffnet. Das ist möglich. Vergiss nicht, dass er nicht sprechen kann, die Muskeln in seinen Wangen sind durchtrennt, und außerdem würde er die Nähte aufreißen.*

Aber nun richtete Nick seinen Blick auf mich und sagte: »Die sehen aus wie Augen. Das Wasser darin gefriert und taut, gefriert und taut.«

Seine Stimme war gedämpft durch Watte und Mullverbände, aber was er sagte, war klar artikuliert und deutlich zu hören, und ich werde es nie vergessen.

»Was sagst du da?«

Ein breites, grauenhaftes Grinsen zeichnete sich unter seiner Mumienmaske ab. »Und auch du wirst entdecken, wie es ist, zu fallen. Zu fallen... und zu fallen... und zu fallen... und zu fallen.«

Mir gefror das Blut in den Adern. Dieses Grinsen. Ich schaute ihm in die Augen. Es war, als ob mich durch diese Augen ein Fremder anstarrte, als ob tief in ihm eine Tür geöffnet worden sei, durch die etwas anderes herausschaute. Und jetzt sah ich das Grinsen auch in seinem Gesicht. Es straffte den Verband, Blutflecken blühten darin auf wie obszöne Blumen und zeichneten sich so dunkel vom Mull ab, dass sie fast schwarz aussahen.

»Nick, dammit, Nick, you're freaking me out!« Ich packte ihn an den Schultern und schüttelte ihn heftig. Sein Körper bewegte sich dabei wie eine Stoffpuppe, und sein Kopf pendelte hin und her: »Nick, hey! Nick, sag was! Bitte, sprich mit mir!«

Hör auf! Weißt du überhaupt, was du da tust? Du kannst unheilbaren Schaden anrichten...

Ich ließ ihn los und starrte verzweifelt auf das Bett.

Nick schlief, so ruhig wie zuvor.

Aber die Blutflecken auf seiner Maske waren echt; der Verband war damit durchtränkt.

Die Zimmertür wurde aufgerissen, und die Schwester kam herein, ebenjene, die Céciles Aufgaben übernommen und den Verband gewechselt hatte. Sie starrte das Bett an. Ich starrte sie an. Sie starrte mich an.

Déjà-vu.

Dann rannte ich an ihr vorbei aus dem Zimmer.

11

Am folgenden Morgen kaufte ich mir am Swiss Desk in Genf ein Ticket nach New York. Ich bezahlte mit Kreditkarte. Dieser Airbus war größer und löste sich bald von

den umliegenden Bergrücken, aber es dauerte doch noch, bis die letzten verschneiten Gipfel hinter uns verschwunden waren und wir in einer sonnenüberfluteten, helllichten Atmosphäre nach Westen düsten, bis ich mich nicht mehr krampfhaft an die Sitzlehne klammern musste. Aber selbst da fühlte ich mich noch nicht vom Griff der Berge befreit. Dazu brauchte ich den Ozean.

Um drei Uhr nachmittags Ortszeit landete ich auf dem JFK. Ich schaltete mein Telefon ein und hatte sechzehn entgangene Anrufe und fünf SMS erhalten, allesamt von Louise Grevers. Ohne mir ihre Nachrichten anzusehen oder meine Mobilbox abzuhören, zog ich die SIM aus meinem iPhone und besorgte mir beim AT&T eine Prepaidkarte. Dann fuhr ich mit dem Taxi in die Stadt und blieb dort die nächsten drei Wochen.

Egal, wie weit und wie lange man weg war, zu Hause ist, wo die Tür für einen offen steht, selbst wenn man auf der Flucht ist.

Ich war in Amerika, aber Europa war nie weit weg.

Ich brauchte nur die Augen zu schließen, und schon sah ich die Mumienmaske.

Dann sah ich die dunklen Blutflecken entstehen und hörte ihn sagen: *Im Eis sind Löcher. Die sehen aus wie Augen.*

