



# Leseprobe

Reiner Engelmann

## Der Fotograf von Auschwitz

Das Leben des Wilhelm  
Brasse

---

»Schon einige Zeit am Markt, aber absolut  
lesenswert.« *PROFIFOTO*

Bestellen Sie mit einem Klick für 9,99 €



---

Seiten: 192

Erscheinungstermin: 10. September 2018

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

[www.penguinrandomhouse.de](http://www.penguinrandomhouse.de)

# Inhalte

- Buch lesen
- Mehr zum Autor

## Zum Buch

---

**Die Menschen zu retten war für ihn unmöglich. Zeugnis abzulegen unabdingbar.**

Warum? Mit diesem Wort beginnen seit Wilhelm Brasses Ankunft in Auschwitz alle Fragen. Warum dieses unfassbare Leid? Warum greift niemand ein? Als Häftling Nr. 3444 zum Erkennungsdienst abkommandiert, soll er die anderen KZ-Insassen fotografieren. Menschen, denen die Todesangst ins Gesicht geschrieben steht. Menschen, die kurze Zeit später in den Gaskammern verschwinden. Als Brasse 1945 alle Fotos verbrennen soll, widersetzt er sich, um Zeugnis abzulegen von den unfassbaren Verbrechen gegen die Menschlichkeit.



**Autor**

**Reiner Engelmann**

---

Reiner Engelmann wurde 1952 in Völkenroth geboren. Nach dem Studium der Sozialpädagogik war er im Schuldienst tätig, wo er sich besonders in den Bereichen der Leseförderung, der Gewaltprävention und der Kinder- und Menschenrechtsbildung starkmachte. Für Schulklassen und Erwachsene organisiert Reiner Engelmann regelmäßig Studienfahrten nach Auschwitz. Er ist Autor und Herausgeber zahlreicher Anthologien und Bücher zu gesellschaftlichen Brennpunktthemen. Für sein engagiertes Wirken in der Gedenk- und Erinnerungsarbeit wurde Reiner Engelmann mit dem Bundesverdienstkreuz am

Reiner Engelmann  
**DER FOTOGRAF VON AUSCHWITZ**  
Das Leben des Wilhelm Brasse



## DER AUTOR

Reiner Engelmann wurde 1952 in Völkeroth geboren. Nach dem Studium der Sozialpädagogik war er im Schuldienst tätig, wo er sich besonders in den Bereichen der Leseförderung, der Gewaltprävention und der Kinder- und Menschenrechtsbildung starkmachte. Nebenher veröffentlichte er Bücher, vorwiegend zu gesellschaftlichen Brennpunkthemen. Für Schulklassen und Erwachsene organisiert Reiner Engelmann regelmäßig Studienfahrten nach Auschwitz. Bei einem dieser Aufenthalte lernte er auch Wilhelm Brasse kennen.

*Von Reiner Engelmann ist bei cbj außerdem erschienen:*

Wir haben das KZ überlebt (31410)  
Der Buchhalter von Auschwitz (31293)  
Anschlag von rechts (31224)  
»Alodia, du bist jetzt Alice!« (31268)  
Hass und Versöhnung (31372)

Mehr über cbj auf Instagram unter  
[@hey\\_reader](#)

Reiner Engelmann

# **DER FOTOGRAF VON AUSCHWITZ**

Das Leben  
des Wilhelm Brasse

Mit einem Vorwort  
von Max Mannheimer



Bei diesem Buch wurden die durch das verwendete Material und die Produktion entstandenen CO<sub>2</sub>-Emissionen ausgeglichen, indem der cbj-Verlag ein Projekt zur Aufforstung in Brasilien unterstützt.

Weitere Informationen zu dem Projekt unter:  
[www.ClimatePartner.com/14044-1912-1001](http://www.ClimatePartner.com/14044-1912-1001)



Penguin Random House  
Verlagsgruppe FSC® N001967

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.

*Dieses Buch widme ich meinen Enkelkindern  
Paul, Lior und Leonid, verbunden mit der Hoffnung,  
sie mögen die Vergangenheit in lebendiger Erinnerung  
bewahren und niemals selbst erfahren müssen,  
was Wilhelm Brasse und mit ihm Millionen Menschen  
während des Holocaust erleben mussten.*

3. Auflage  
Erstmals als cbt Taschenbuch August 2018  
© 2015 für die deutschsprachige Ausgabe  
cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag  
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,  
Neumarkter Str. 28, 81673 München  
Alle deutschsprachigen Rechte vorbehalten  
Einbandgestaltung: init | Kommunikationsdesign,  
Bad Oeynhausen  
AW · Herstellung: LW  
Satz und Reproduktion: Uhl+Massopust, Aalen  
Druck: GGP Media GmbH, Pößneck  
ISBN 978-3-570-31236-0  
Printed in Germany

[www.cbj-verlag.de](http://www.cbj-verlag.de)

## Inhalt

Vorwort .....	7
Prolog .....	10
1. Kapitel: 31. August 1940 .....	13
2. Kapitel: Die verweigerte Unterschrift und eine gescheiterte Flucht .....	20
3. Kapitel: Die Begrüßung in Auschwitz .....	28
4. Kapitel: Die ersten Arbeitskommandos .....	31
5. Kapitel: Der Bibelforscher .....	44
6. Kapitel: Weihnachten in Auschwitz .....	46
7. Kapitel: Eine neue Aufgabe für Wilhelm Brasse .	48
8. Kapitel: Der Fotograf Wilhelm Brasse .....	51
9. Kapitel: Fotografenalltag im Lager .....	57
10. Kapitel: »Brasse, ich sehe schwarz für dich« .....	62
11. Kapitel: Bekannte .....	65
12. Kapitel: Erste Vergasungen .....	68
13. Kapitel: Das deutsche Mädchen .....	70
14. Kapitel: Die Tätowierung .....	74
15. Kapitel: Nachtschicht .....	76
16. Kapitel: Block 20 .....	78
17. Kapitel: Die Hochzeit .....	81

## Inhalt

18. Kapitel: Freunde . . . . .	90
19. Kapitel: Czesława Kwoka . . . . .	94
20. Kapitel: SS-Porträts . . . . .	97
21. Kapitel: Stiefmütterchen . . . . .	106
22. Kapitel: Dr. Josef Mengele . . . . .	109
23. Kapitel: Oberarzt Dr. Eduard Wirths . . . . .	116
24. Kapitel: Dr. Carl Clauberg . . . . .	120
25. Kapitel: Professor Dr. Johann Paul Kremer . . . . .	123
26. Kapitel: »Blüten« . . . . .	126
27. Kapitel: Bródkas Liebe . . . . .	129
28. Kapitel: Widerstandskämpfer Pilecki . . . . .	131
29. Kapitel: Auschwitz-Alben . . . . .	135
30. Kapitel: Vorboten? . . . . .	141
31. Kapitel: 15. Januar 1945 . . . . .	143
32. Kapitel: Todesmarsch . . . . .	146
33. Kapitel: Mauthausen . . . . .	150
34. Kapitel: Zurück nach Polen . . . . .	158
Nachwort . . . . .	161
Kurzbiografien – SS-Männer . . . . .	167
Glossar . . . . .	179
Bildnachweis . . . . .	192

Begriffe, die mit \* gekennzeichnet sind, werden im Glossar erklärt.

Weitere Informationen zu SS-Männern, die mit \*\* gekennzeichnet sind, finden sich bei den Kurzbiografien im Anhang.



## Vorwort

Es ist nicht einfach, über Auschwitz zu reden.

Auschwitz – dieser Ort symbolisiert und materialisiert all das, was an Verbrechen gegen die Menschlichkeit während der Zeit der Nazidiktatur millionenfach verübt wurde.

Auf den Holocaust folgte zunächst Schweigen. Die Überlebenden, die Zurückgekehrten, waren fassungslos.

Was hatten sie durchgemacht?

Was hatte man ihnen angetan?

Wer waren die Täter?

Waren es Menschen, waren es zivilisierte Menschen?

Hatten sie ein Gewissen?

Waren sie Mitglieder jenes Kulturkreises der Dichter und Denker, dem auch Goethe und Schiller entstammten?

Hätten sie sich den Befehlen widersetzen können?

Wer hatte die Befehle erteilt?

Wo lebten die Täter danach, als es vorbei war?

War es vorbei? War es wirklich vorbei?

Lebten sie mitten in der Gesellschaft? Mitten unter uns?

Würde man ihnen begegnen? Sie wiedererkennen?

Oder standen sie alle nachweislich vor Gericht? Wurden sie verurteilt?

Welche Strafen hatte man ihnen zugedacht für das Unausprechliche und doch Geschehene?

Fragen, die immer wieder neu gestellt werden müssen. Fragen, die zunächst ohne Antwort blieben.

Nicht, weil die Holocaust-Überlebenden nichts zu sagen gehabt hätten, sondern weil sie für das, was sie erlebt und vor allem überlebt hatten, keine Worte fanden. Welche Worte hätten sie finden müssen für die Demütigungen, ihre Qualen, ihre Angst und die ständige Konfrontation mit dem Tod? Welche Worte für das Glück oder den Zufall, nicht selbst durch einen Spatenhieb bei der Zwangsarbeit, durch die willkürlich abgefeuerte Kugel eines SS-Mannes, bei »medizinischen Experimenten« oder in der Gaskammer umgebracht worden zu sein? Oder am Galgen, wie Freunde, denen man beim Sterben hatte zusehen müssen. Jegliche Grundwerte waren außer Kraft gesetzt und durch eine Perfektionierung industrieller Massenvernichtung ersetzt worden.

Zudem fand das Schicksal der Überlebenden im Nachkriegsdeutschland wenig Beachtung. Wer hätte ihnen geglaubt in jenen ersten Jahren oder Jahrzehnten? Wie viel Kraft hätte es sie gekostet, über ihre menschenunwürdigen Erlebnisse vor einer Öffentlichkeit zu sprechen, die das entweder nicht ertragen oder das Unvorstellbare gar relativiert hätte.

Heute gibt es nicht mehr viele Menschen, die über diese Zeit reden können. Wilhelm Brasse war einer von ihnen, der bis wenige Monate vor seinem Tod am 23. Oktober 2012 besonders jungen Menschen als Zeitzeuge, als Gesprächspartner, als unermüdlicher Mahner zur Verfügung stand.

Umso wichtiger ist dieses Buch, das nicht nur an sein Leben erinnert, sondern auch an die Grauen und die Unmenschlichkeit der NS-Herrschaft.

Ich wünsche diesem Buch über das Leben von Wilhelm Brasse im Konzentrationslager Auschwitz sehr viele Leser, lange und ausführliche Diskussionen und das, was Brasse mit seinem Engagement hinterlassen hat: Nie wieder Diktatur! Nie wieder Konzentrationslager!

*Max Mannheimer*

## Prolog

In den späten Neunzigerjahren beschäftigt sich eine Filmemacherin aus Hamburg mit den grausamen, menschenverachtenden Experimenten von Dr. Josef Mengele in Auschwitz. Als sie erfährt, dass es in Israel eine Überlebende von Mengeles Experimenten an Kleinwüchsigen gibt, fährt sie dorthin und trifft Perla Ovitz.

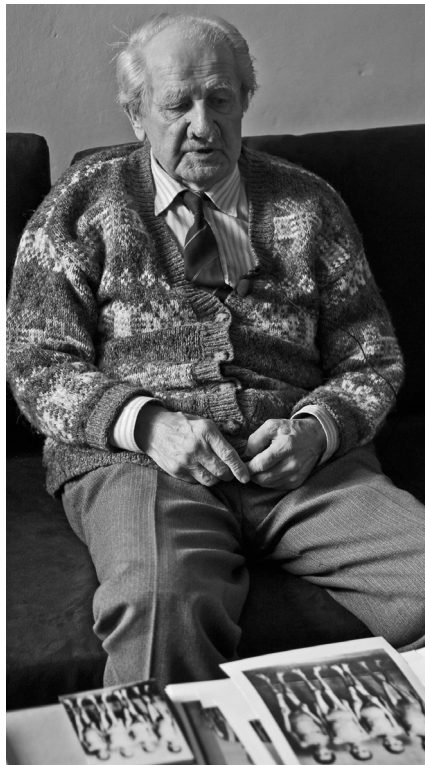
Nachdem sie Perlas Geschichte gehört hatte, fragte die Filmemacherin, wer die Fotos in Auschwitz gemacht habe. Und Perla antwortete: »Das war ein polnischer Fotograf, der für die SS arbeiten musste.«

Von Israel aus fährt die Filmemacherin direkt nach Auschwitz, erkundigt sich im Museum nach dem Fotografen und erfährt, dass er noch bei bester Gesundheit ist und in Żywiec lebt. Sie bekommt Name und Adresse des Mannes und reist mit dem nächsten Zug dorthin.

Die Filmemacherin und der Fotograf führen lange Gespräche miteinander, und am Ende entsteht ein Film, der im polnischen Fernsehen gezeigt wird. Ein Film über den Fotografen von Auschwitz. Ein Film über Wilhelm Brasse. Nach fast sechzig Jahren spricht Wilhelm Brasse hier über seine Erlebnisse in Auschwitz.

Das vorliegende Buch, in dem das Leben von Wilhelm Brasse nacherzählt wird, basiert auf Interviews, die ich einige Monate vor seinem Tod mit ihm geführt habe. Aber auch auf Recherchen im Stammlager Auschwitz, in den Gebäuden, in denen er leben musste, im Fotoatelier, in dem er gearbeitet hat.

*Reiner Engelmann*



Wilhelm Brasse, vor ihm einige Fotos, die er als Fotograf im Erkennungsdienst des Stammlagers Auschwitz machen musste.

